



Bonbon
+41 43 243 37 62
bonjour@bonbon.li

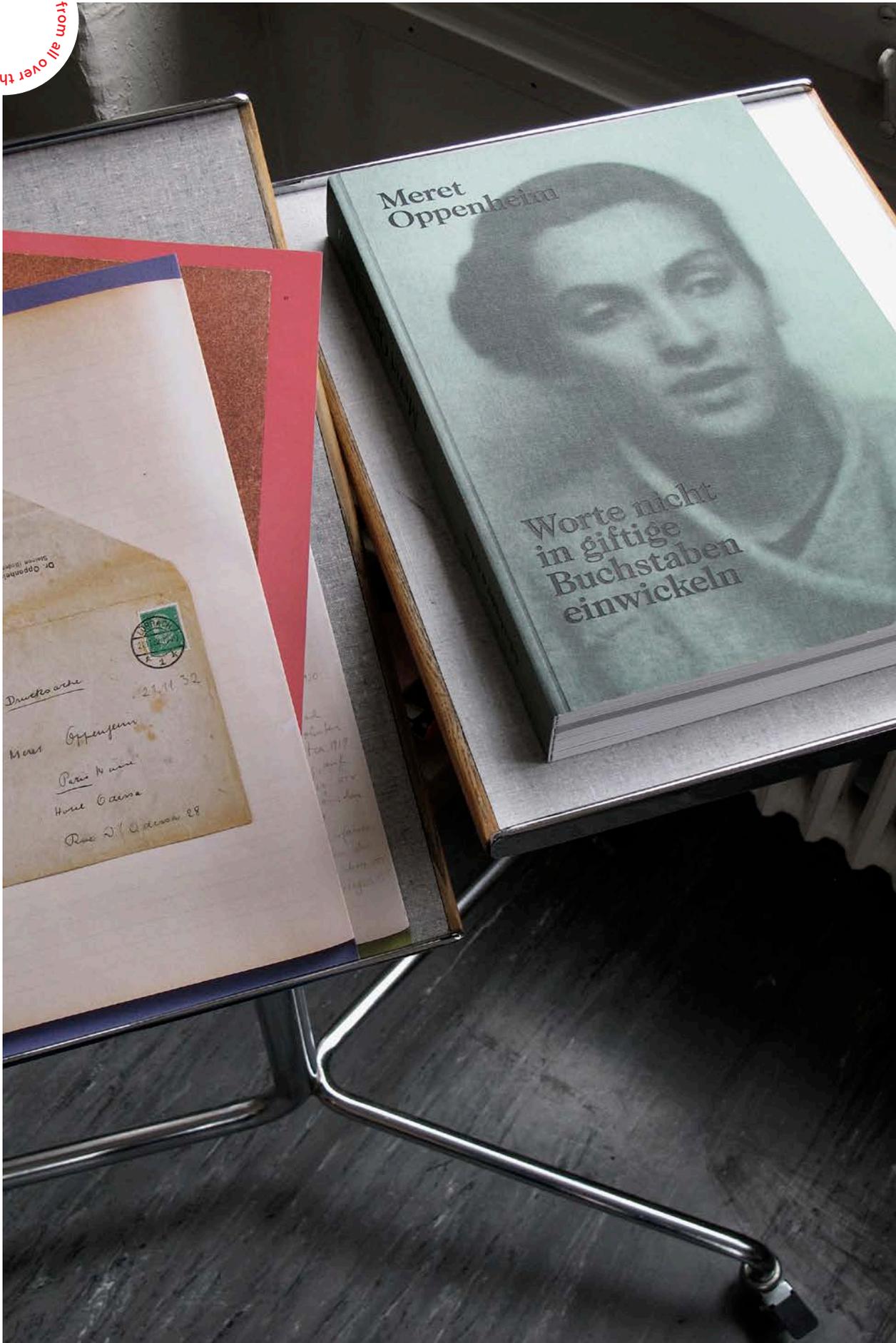
Valeria Bonin
+41 79 244 81 45
valeria@bonbon.li

Diego Bontognali
+41 78 634 60 18
diego@bonbon.li

Hardstrasse 69
CH-8004 Zürich
www.bonbon.li







Das schönste Buch der Welt kommt aus Zürich

Das Zürcher Gestalterteam Bonbon wird an der Leipziger Buchmesse geehrt

Die Grafiker Valeria Bonin und Diego Bontognali nehmen am Freitag an der Leipziger Buchmesse die Goldene Letter des «Best Book Design from all over the World» der deutschen Stiftung Buchkunst entgegen.

Martina Lübbli

Aus heiterem Himmel sei diese Auszeichnung gekommen, sagen Bonin und Bontognali bei einem Besuch in Zürich Aussersihl, wo das Grafiker-Duo seit zehn Jahren das Gestaltungsbüro Bonbon führt. Schliesslich versuchen sie, mit jedem Buch, «etwas Schönes und Einzigartiges zu machen». Doch jetzt werden sie für die Gestaltung des Meret Oppenheim-Bandes «Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln» – herausgegeben von Lisa Wenger und Martina Corgnati und 2013 erschienen im Zürcher Verlag Scheidegger und Spiess – ausgezeichnet.

Mit dem Oppenheim-Band seien sie zufrieden gewesen, weil sie gemerkt hätten, «da stimmt etwas». Aber dass dieses Buch aus 570 Einsendungen aus 30 Ländern ausgewählt würde, hätten sie nicht erwartet. «Wir haben bei der Gestaltung nur ans Buch gedacht; alles, was darüber hinaus passiert, ist Sugus», so kommentiert Bontognali.

Jede Seite lebt

«Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln» ist ein gewichtiges Buch, «ein Telefonbuch», scherzt der Grafiker. Dessen Geschichte sei ebenso speziell wie seine Gestalt, eine Mischung zwischen Lesebuch und Kunstband. Der grosse Foliant enthält den bisher unveröffentlichten Briefwechsel der Schweizer Künstlerin Meret Oppenheim und als Herzstück ihr autobiografisches Album «Von der Kindheit bis 1943».

In einem grossformatigen Heft sammelte die Künstlerin Zeichnungen, Notizen, Fotos. Diesen Einblick in ihren privaten kindlichen und jugendlichen Kosmos und eine Unmenge an Briefen hat Oppenheims Nichte Lisa Wenger in zehnjähriger Arbeit der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. «Wir hatten es mit einer riesigen Textmenge zu tun», sagt Valeria Bonin. Die ganz praktische Herausforderung habe darin bestanden, den Text so zu organisieren, dass er für die Leser verdaulich werde. «Zugleich wollten wir ein Gefühl für das Material und die Person Meret Oppenheim entwickeln.»

In der Buchgestaltung geht es letztlich darum, wie sich ein Buch anfühlt – wie es in der Hand liegt, wie schwer es ist, wie glatt und biegsam das Papier, wie sich der Schrifttyp auf die Netzhaut prägt. «Wir wollten das Lebendige der Briefe übernehmen», erklärt Bonto-



Valeria Bonin und Diego Bontognali in ihrem Zürcher Atelier.

GIORGIA MÜLLER / NZZ

gnali. «Briefe bestehen ja aus einzelnen Blättern.» So hat sich Bonbon bei den Briefseiten für ein leichtes, mattes Schreibpapier und für ein weiches Cover aus Leinen entschieden. Das Ergebnis ist ein sehr reales Gegengewicht zur digitalen Schriftkultur.

Meret Oppenheim schrieb ihre Briefe von Hand, füllte sie mit Zeichnungen, schrieb quer am Rand und in Spiralen. Diese Dynamik mit digitaler Typografie direkt nachzubilden, sei unmöglich. «Aber wir wollten, dass jede Seite lebt und anders ist», so Bontognali. Die Briefe sind deshalb in der Caslon gesetzt, einer englischen Barock-Antiqua von 1722, die «durch ihre Unregelmässigkeit lebt und noch Spuren des Handgeschriebenen trägt». Ungewöhnlich sind die Fussnoten, die auf jeder Seite in zwei sehr schmalen Spalten in der Mitte des Satzspiegels stehen. Man brauche die Fussnoten, um die Briefe und all die

darin vorkommenden Personen inklusive der Spitznamen zu verstehen. Indem das Marginale ins Zentrum gerückt wird, wird nicht nur die Lektüre der Briefe leichter, sondern jede Seite individuell. «Eigentlich war es nur ein kleiner Eingriff, aber das Buch hat dadurch an Identität gewonnen», stellt Bonin fest. Drei Monate hätten sie allein für den Satz gebraucht.

Luftig und gleichzeitig konzentriert hat Bonbon den Text in den Vordergrund gerückt. Dadurch wirken die Briefseiten, obschon lebendig, zurückhaltend. Eine Atmosphäre von Diskretion umfängt die zum Teil sehr persönlichen Briefe, die Oppenheim an ihre Eltern und Freunde, an ihren Mann Wolfgang La Roche und an Künstlerkollegen geschrieben hat. Das passe zur Person von Meret Oppenheim, findet Valeria Bonin: «Sie war keine schreiende Künstlerin.»

Für das salbeigrüne Cover haben die Grafiker eine frühe Fotografie von 1932 verwendet. «Wir wollten kein abgeleitetes Bild.» Oppenheim sollte nicht gleich erkannt werden als jene Ikone, die sie durch ihre Selbstporträts im Spätwerk geworden ist, sondern geheimnisvoll bleiben.

Der Diskretion der Schrift auf den Briefseiten stehen leuchtende Farben in Oppenheims Album gegenüber. Dieses ist als Faksimile abgedruckt und bildet ein Buch im Buch. Die verschiedenen farbigen Hintergründe schaffen eine visuelle Verbindung zur Farbwelt der Künstlerin. Auch einzelne Briefe sind als Faksimile vor kräftig leuchtendem Hintergrund abgedruckt. Viele Tage habe sie sich über die Archivschachteln gebeugt, berichtet Bonin. Der erste Brief, den sie herausgefischt habe, sei ein Liebesbrief gewesen. «Das kann ich nicht lesen, das ist zu voyeuristisch», habe sie zuerst gedacht. Aber dann habe sie immer lieber in den Originalen gestöbert. Letztlich gehe es darum, sich mit dem Material auseinanderzusetzen und ihm gerecht zu werden. Gleichzeitig wollten sie mit jeder grafischen Arbeit etwas Unvergleichliches machen.

Lesebuch «Auftritt Schweiz»

Neben Büchern gestaltet Bonbon auch Plakate, Magazine, Corporate-Identities und Verpackungen, wie diejenige der Pakka-Nüsse, die in vielen Zürcher Bars zum Standardangebot gehören. Sowohl Bonin als auch Bontognali unterrichten an verschiedenen Schulen. Es sei inspirierend, die eigene Arbeitsweise vorzustellen und zu sehen, wie andere denken. Derzeit entwerfen die Grafiker, die beide an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich studiert und sich danach gemeinsam selbstständig gemacht haben, einen Auftritt für ein Heim für Menschen mit Demenz und arbeiten an einem neuen Buchprojekt. Auch das Design des Lesebuchs «Auftritt Schweiz», in dem sich die Schweizer Literatur an der Buchmesse Leipzig vorstellt, stammt von ihnen. – Wieder ein Lesebuch, aber ein völlig anderes: Die Vielfalt der Texte verschiedener Autoren spiegelt sich hier unter anderem in verschiedenen Schriftfarben.

Die Gestaltung eines Plakats sei etwas ganz anderes als jene eines Buchs, «schneller und schmerzhafter», erklärt Diego Bontognali. Während ein Plakat zwei Wochen lebe, entwickle sich ein Buch langsam, sowohl beim Bearbeiten als auch beim Lesen und Betrachten. Es könne wachsen. «Ein Plakat schreit einmal. Es muss magisch sein», sagt Bontognali. – Das müsse ein Buch auch, widerspricht Valeria Bonin, «einfach anders».

Lisa Wenger und Martina Corgnati (Hg.): Meret Oppenheim. Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln. Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich 2013, 452 S., Fr. 79.–.





Das Menschenbild im Bildarchiv

Matthias Vogel, Ulrich Binder
(Hrsg.)

Autoren: Matthias Vogel,
Ulrich Binder, Flavia Caviezel

Klappenbroschur, 21 × 27 cm,
144 Seiten, 771 farbige und sw
Abbildungen

Limmat Verlag, Zürich 2006

ISBN 3-85791-496-3



Portobello Bildband

Hildegard Spielhofer

Textbeiträge von Maja Naef,
Adam Szymczyk (dt./engl.)

Papierband, 325 × 240 mm,
40 Seiten, 12 Abbildungen

edition fink, Zürich, 2006

ISBN 978-3-03746-101-3

Umsichten – Ansichten

Positionen und Perspektiven
zur Vermittlung von
Gestaltung und Kunst

Jahrbuch 2006, Departement
Lehrberufe für Gestaltung
und Kunst

Herausgegeben und verlegt
von der HGKZ

Klebebindung, 20 × 27 cm, 48
Seiten, zahlreiche farbige und
sw Abbildungen

Prämiert bei den **Schönsten
Schweizer Bücher 2007**



Freibad Letziggraben

Von Max Frisch und Gustav
Ammann

Herausgegeben von Ulrich
Binder und Pierre Geering

Zusammenarbeit mit Philipp
Desarzens

18.5 × 24 cm, gebunden,
144 Seiten, 80 farbige und
schwarzweisse Abbildungen

NZZ Libro, 2007

ISBN 978-3-03823-378-7

Prämiert bei den **Schönsten
Schweizer Bücher 2007**

Eidgenössische Preise für Design 2007

Bundesamt für Kultur (Hrsg.)

Textbeiträge (d/f/e) von
Patrizia Crivelli, Ariana Pradal,
Lorette Cohen

Fotografien von Körner Union,
Illustrationen von Josef
Renner

Halbleineneinband, 23 × 31
cm, 152 Seiten, 608
Abbildungen

Birkhäuser Verlag, Basel 2007

ISBN 978-3-7643-8449-4



agent-provocateur.ch

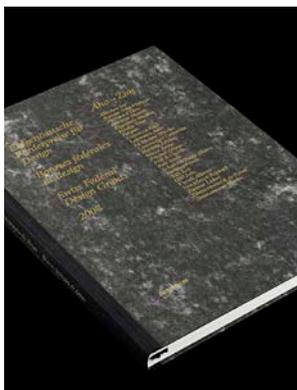
Was uns ärgert und warum
nicht

Herausgegeben von Plinio
Bachmann, Martin Heller

Klappenbroschur,
20.5 × 26.5 cm, 320 Seiten,
200 farbige Abbildungen,
DVD mit 186 Kurzfilmen

Scheidegger & Spiess, Zürich
2008

ISBN 978-3-85881-241-4



Eidgenössische Preise für Design 2008

Bundesamt für Kultur (Hrsg.)

Textbeiträge (d/f/e) von
Patrizia Crivelli, Aurelia Müller,
Eduard Hartmann

Fotografien von Jojakim
Cortis & Adrian Sonderegger

Illustrationen von Joe Rohrer

Halbleineneinband, 23 × 31
cm, 152 Seiten, 279
Abbildungen

Birkhäuser Verlag, Basel 2008

ISBN 978-3-0346-0113-9

Eidgenössische Preise für Design 2009

Bundesamt für Kultur (Hrsg.)

Textbeiträge (d/f/e) von
Patrizia Crivelli, Aurelia Müller,
Anna Niederhäuser

Fotografien von Romain Rous-
set & Geoffrey Cottencaeu

Halbleineneinband, 23 × 31
cm, 136 Seiten, 401
Abbildungen

Birkhäuser Verlag, Basel 2009

ISBN 978-3-0346-0113-9





Bilder, leicht verschoben
Zur Veränderung der
Fotografie in den Medien

Herausgegeben von Ulrich
Binder, Matthias Vogel

Schweizer Klappenbroschur,
21 × 27 cm, 184 Seiten, 150 sw
und farbige Abbildungen

Limmat Verlag, Zürich 2009

ISBN 978-3-85791-590-1

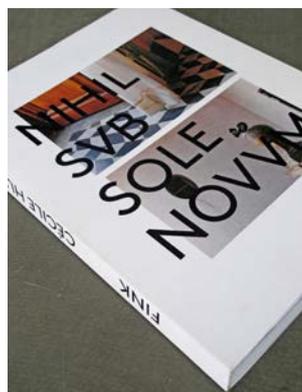
**Portobello
Textband**

Textbeiträge von Samuel
Herzog, Christoph Jäger,
Matthias Kuhn, Andres Lutz,
Sibylle Omlin

Knotenfadenheftung,
320 × 230 mm, 24 Seiten,
2 Abbildungen

edition fink, Zürich 2009

ISBN 978-3-03746-141-9



Nihil Sub Sole Novum
Cécile Hummel

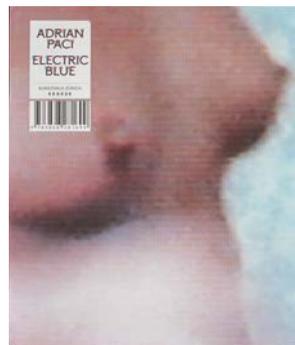
Künstlerbuch

Textbeiträge von Axel Gamp,
Peter Gisi, Matthias Kuhn

Fadenheftung mit Schutzum-
schlag, 21,5 × 29 cm
208 Seiten, 342 farbige und
sw Abbildungen,

Edition Fink, Zürich 2010

ISBN 978-3-03746-148-8



Electric Blue
Adrian Paci

Ausstellungskatalog

Herausgegeben von Mirjam
Varadinis, Kunsthaus Zürich

Klammerheftung,
19,5 × 22 cm, 60 Seiten,
58 farbige Abbildungen

Kehrer Verlag, Heidelberg
2010

ISBN 978-3-86828-169-9

A l'eau
L'aquarelle aujourd'hui
Aquarelle heute

Ausstellungskatalog

Herausgegeben von
Sibylle Omlin

Fotografien von Gunnar Meier

Klammerheftung,
16,5 × 23,5 cm, 60 Seiten,
27 farbige Abbildungen

CentrePasquArt, Biel 2011

ISBN 978-3-907638-20-0



Die andere Seite der Welt
Was Schweizerinnen und
Schweizer im humanitären
Einsatz erlebt haben

Herausgegeben von Thomas
Gull und Dominik Schnetzer

Pappband, 16 × 24 cm
272 Seiten, 63 farbige
und 24 sw Abbildungen

hier+jetzt, Verlag für Kultur
und Geschichte, Baden 2011

ISBN 978-3-03919-238-0



Grösser als Zürich
Ein Kleines Psychogramm
des Zürcher Stadtquartier
Aussersihl

Herausgegeben vom
Helmhaus Zürich, Caspar
Schärer und Thomas Wyss.
Mit Fotografien von Andrea
Helbling

Broschur, 17 × 24 cm, 208
Seiten, 55 farbige, 29 sw
Abbildungen, 5 Grafiken

Verlag Scheidegger & Spiess,
2012

ISBN 978-3-85881-352-7



Facts & Figures
Ray Hegelbach

Ausstellungskatalog

Herausgegeben von
Kunstmuseum Luzern, 2013

Klammerheftung, 45 × 33 cm,
48 Seiten, 54 sw Abbildungen

Kunstmuseum Luzern, 2013

ISBN 978-3-26700-160-7



Meret Oppenheim
Worte nicht in giftige
Buchstaben einwickeln

Das autobiografische Album
«Von der Kindheit bis 1943»
und unveröffentlichte
Briefwechsel

Lisa Wenger, Martina Corgnati
(Hrsg.)

Fadenheftung mit weichem
Leinwandband, 22 × 33 cm

452 Seiten, davon 152 farbige
Faksimile-Abbildungen

Scheidegger & Spiess,
Zürich 2013

ISBN 978-3-85881-375-6

Prämiert bei den **Schönsten
Schweizer Bücher 2013**

Schönste Bücher aus aller
Welt, 2013, «Goldene Letter»

Aufmachen? Aufmachen!
Michael Meier
& Christoph Franz

Ausstellungskatalog

Herausgegeben vom
Kunstmuseum Olten,
Dorothee Messmer

Texte von Katja Szymczak
und Dorothee Messmer

8 grossformatige Bilder,
gefaltet und ineinanderge-
steckt, 21 × 30 cm, 72 Seiten
mit zahlreichen farbigen und
sw Abbildungen

Verlag für moderne Kunst
Nürnberg GmbH, 2013

ISBN 978-3-86984-446-6



Smoky Pokership

Raum, Kunst, Ausstellung,
Transformation, Performance
Perform the Exhibition Space

Sibylle Omlin (Hg.)

Mit Texten in englisch und
deutsch von Sally De Kunst,
Barnaby Drabble, Katya
Garcia-Antón, Federica
Martini, Gavin Wade, etc.

Fadengeheftete Klappenbro-
schur mit amerikanischen
Schutzumschlag, 13,5 × 21 cm,
220 Seiten, 62 sw Abbildun-
gen

Verlag für moderne Kunst
Nürnberg, 2013

ISBN 978-3-86984-413-8



Built on Technical Needs
A Documentation of Cube
& WKL 132

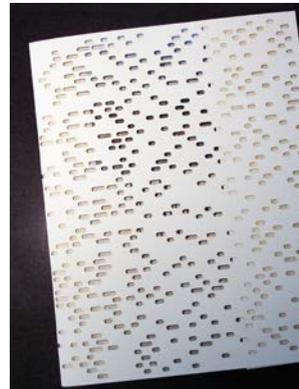
Architektur-Dokumentatio,
herausgegeben von Novartis

Texte von Samira Courti,
OOSAG

Fotografie von Damaris
Betancourt

Knotenfadenheftung mit
perforierter Schutzmappe,
21 × 27 cm, 64 Seiten,
zahlreichen farbigen
Abbildungen und Pläne

Basel, 2013



Auftritt Schweiz

Das Lesebuch zum Schweizer
Gastlandauftritt an der
Leipziger Buchmesse 2014

Franziska Schläpfer (Hg.)
Schweizer Buchhändler- und
Verleger-Verband (SBVV)

Fadengeheftete Broschur,
15 × 24 cm, 220 Seiten,
zahlreiche farbige Literatur-
extrakte, diverse trockene
Fakten und einige Abbildun-
gen.

Scheidegger & Spiess,
Zürich 2014

ISBN 978-3-85881-424-1



Figürliches Zeichnen

Methoden, Ideen, Techniken

Anne-Marie Siegrist-Thummel
(Hrg. und Autorin)

Über 160 Zeichnungsvor-
schläge und Übungen zur
Figuration.

Fadengeheftete Broschur,
19,5 × 25 cm, 248 Seiten,
ca. 500 Abbildungen

Niggli Verlag, Sulgen, 2014

ISBN 978-3-7212-0887-0



Luca Selva Architekten

Acht Häuser und ein Pavillon
Eight Houses and a Pavilion

Christoph Wieser (Hg.)

Mit Texten in Deutsch und
Englisch von Luca Selva und
Christoph Wieser

Fotografien von Adriano
Biondo, Roger Frei, Ruedi
Walti und Johann Zerdoun

Fadengeheftete Broschur,
23 × 32 cm, 96 Seiten,
94 farbige und 73 sw
Abbildungen und Pläne

Park Books, Zürich, 2014
ISBN 978-3-906027-56-2





Kristallisationsorte der Kunst in der Schweiz
Aarau, Genf, Luzern in den 1970er-Jahren

Dora Imhof, Sibylle Omlin (Hg.)
Mit Beiträgen von Dora Imhof, Sibylle Omlin, Hilar Stadler, Melisa Rérat und Miriam Sturzenegger
Deutsch/Französisch
Fadengeheftete Broschur, 17 × 24 cm, 384 Seiten, 35 sw Abbildungen
Scheidegger & Spiess, 2015
ISBN 978-3-85881-457-9



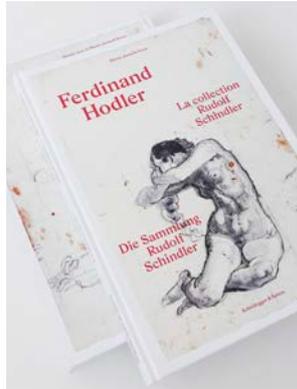
Quantum of Disorder
Herausgegeben vom Museum Haus Konstruktiv und dem artists-in-labs program ICS/ZHdK, Irène Hediger, Sabine Schaschl
Deutsch/Englisch
Fadengeheftete Broschur, 24 × 33 cm, 70 Seiten, 23 meist farbige Abbildungen,
Zusammenarbeit mit Fabio Schmieder
Christoph Merian Verlag, 2015
ISBN 978-3-85616-668-7

Ferdinand Hodler
Die Sammlung Rudolf Schindler

Musée Jenisch Vevey (Hg.)
Julie Enckell Julliard, Caroline Guignard und Emmanuelle Neukomm
Texte in Deutsch und Französisch von Oskar Bättschmann, Gabriela Christen, Matthias Fischer, Niklaus Manuel Güdel, Caroline Guignard, Julie Enckell Julliard, Emmanuelle Neukomm, Verena Senti-Schmidlin

Papierband, 21 × 30 cm, 272 Seiten, 241 farbige und 4 sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2015
ISBN 978-3-85881-473-9
ISBN 978-3-85881-424-1



8 Cahiers d'Artistes 2015
Ein Projekt der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (Hg.)

Edition 2015 mit den Künstlern Thomas Bonny, Delphine Chapuis Schmitz, Daniel Karrer, Gabriela Löffel, Sara Masüger, Filib Schürmann, Miki Tallone und Benjamin Valenza

Deutsch/Englisch/
Französisch
Offenen Fadenbroschur, 15,5 × 22 cm, 56–60 Seiten, farbige und sw Abbildungen
Edizioni Periferia, Luzern/
Poschiavo, 2015



Prämiert bei den Schönsten Schweizer Bücher 2015

Adolf Dietrich
In seiner Zeit und darüber hinaus
Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Olten, 2015
Mit Texten in deutsch und englisch von Katja Herlach (Hg.), Markus Landert, Dorothee Messmer (Hg.) und David Streiff
Klappenbroschur in Fadenheftung, leinenbezogener Umschlag, 20 × 26 cm, 208 Seiten, 263 farbige und 23 sw Abbildungen
Scheidegger & Spiess, 2015
ISBN 978-3-85881-467-8



Der Kontinent Morgenthaler
Eine Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis

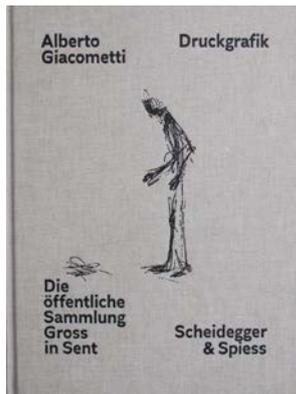
Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Thun, 2015
Helen Hirsch, Kunstmuseum Thun, und Pascal Barbe (Hgg.)
Klappenbroschur in Fadenheftung, 17 × 24 cm, Schutzumschlag, 208 Seiten, 79 farbige und 70 sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2015
ISBN 978-3-85881-466-1



Peter Liechti
Dedications
Das Buch zum unvollendeten Film
Herausgegeben von Jolanda Gsponer, mit Texten von Peter Liechti, Jolanda Gsponer und Christoph Egger
Amerikanischer Schutzumschlag in Fadenheftung, 16 × 22 cm, 184 Seiten, 200 farbige und sw Abbildungen
Scheidegger & Spiess, 2015
D: ISBN 978-3-85881-500-2
E: ISBN 978-3-85881-500-1





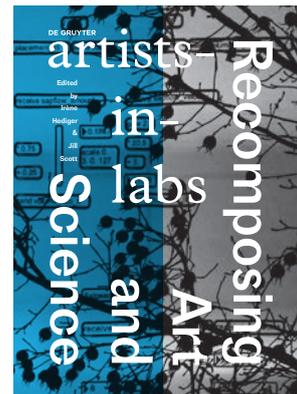
Alberto Giacometti – Druckgrafik

Die öffentliche Sammlung
Gross in Sent

Monique Meyer. Mit einem
Beitrag von Carlos Gross

Papierband, 18.5 x 24.5 cm,
156 Seiten, 159 farbige und 5
sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2016
ISBN 978-3-85881-520-0



Artists-In-Labs: Recomposing Art and Science

Herausgegeben von
Irene Hediger und Jill Scott

Englisch

Fadengeheftete Broschur,
19 x 23 cm, 268 Seiten,
zahlreiche Abbildungen zu
Kunst und Wissenschaft, DVD
mit 8 Kurzdokumentarfilmen

De Gruyter, 2016
ISBN 978-3-11-047308-7



Kleines Handbuch der Zeichnungskunst

Alles, was Sie schon immer
über das künstlerische
Zeichnen wissen wollten

Musée Jenisch Vevey (Hg.)

Mit Beiträgen von Julie
Enckell Julliard, Elisa de
Halleux und Emmanuelle
Neukomm

Papierband, 11.5 x 16.5 cm,
232 Seiten, 157 farbige und 1
sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2016
ISBN 978-3-85881-534-7

Rien que pour vos yeux Petit traité des techniques du dessin

Musée Jenisch Vevey (Hg.)

Avec contributions par Julie
Enckell Julliard, Elisa de
Halleux et Emmanuelle
Neukomm

Texte en français

Relié, 11.5 x 16.5 cm, 232
pages, 157 illustrations en
couleur, 1 en noir et blanc

Scheidegger & Spiess, 2016
ISBN 978-3-85881-790-7



«Das Quecksilbergemälde» von Matthias Gnehm

Herausgegeben von Stücheli
Architekten zum
70-Jahr-Jubiläum

Delux-Ausgabe: Knoten-
fadenheftung, Broadsheet
21 x 26 cm, 68 Seiten

Zeitungsvariante: 6 Bögen in
einander gesteckt,
Broadsheet 32 x 47 cm,
24 Seiten

Stücheli Architekten, 2016
ISBN 978-3-9524658-0-6



Claude Goretta Der empathische Blick

Von Martin Walder

Fadengeheftete Broschur,
16 x 21.5 cm 240 Seiten,
100 s/w und farbige
Abbildungen

Edition Filmbulletin /
Schüren Verlag, 2017
ISBN 978-3-89472-975-2



Farbanschlag Kunst-am-Gebäude in Sihlcity 2007–2016

Mit Beiträgen von Bernadette
Fülscher, Magdalena Plüss,
Brita Polzer und Philipp
Schoch

Fadengeheftete Broschur,
21.5 x 31 cm 88 Seiten,
98 farbige und 13 sw
Abbildungen

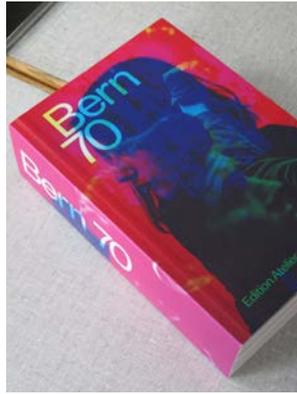
Scheidegger & Spiess, 2017
ISBN 978-3-85881-537-8

Bern 70

Gabriel Flückiger, Michael
Krethlow, Konrad Tobler (Hg.)

Fadengeheftete Broschur,
12 × 18 cm, 612 Seiten, 120 s/w
Abbildungen

Edition Atelier, 2017
ISBN 978-3-907430-09-5

**8 Cahiers d'Artistes 2017**

Ein Projekt der Schweizer
Kulturstiftung Pro Helvetia
(Hg.)

Edition 2017 mit den Künstlern
Gina Folly, Gilles Furtwängler,
Mathis Gasser, Charlotte
Herzig, Karin Hueber, Florence
Jung, Yves Scherer und Hagar
Schmidhalter

Deutsch/Englisch/
Französisch

Offenen Fadenbroschur,
15.5 × 22 cm, 56–60 Seiten,
farbige und sw Abbildungen

Edizioni Periferia, Luzern/
Poschiavo, 2017

**Andrea Helbling –
Vertreter der Gattung Haus
Zürich 1996–2016**

Mit Fotografien von Andrea
Helbling; Texte von André
Bideau, Beatrice von Matt und
Nadine Olonetzky

Gebundenes Hardcover,
23 × 32 cm 192 Seiten,
180 Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2017
ISBN 978-3-85881-516-3

**Vertige de la couleur**

**L'estampe en France à la fin
du XIX e siècle**

Im Rausch der Farben:
französische Druckgrafik des
späten 19. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Laurence
Schmidlin. Mit Beiträgen von
Phillip Dennis Cate, Julie
Enckell Julliard, Gilles Genty,
Cyril Lécosse, Laurence
Schmidlin und Valérie
Sueur-Hermel

Französisch/Englisch

Fadengeheftete Broschur,
248 Seiten, 217 farbige
Abbildungen, 21.5 × 29 cm

Scheidegger & Spiess, 2017
ISBN 978-3-85881-798-3

**Rebel Video**

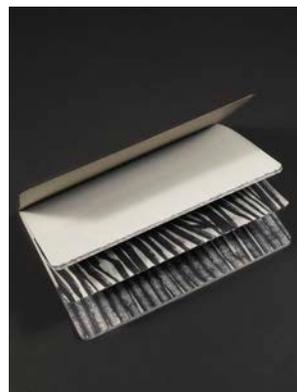
**Die Videobewegung der
1970er- und 1980er-Jahre:
London – Basel – Bern –
Lausanne – Zürich**

Herausgegeben von Heinz
Nigg

Fadengeheftete Broschur,
396 Seiten, 86 farbige und
202 sw Abbildungen, 10.5 × 19
cm

deutsche und englische
Sprachausgabe

Scheidegger & Spiess, 2017
D: ISBN 978-3-85881-556-9
E: ISBN 978-3-85881-801-0

**Ariane Courvoisier
Carnets**

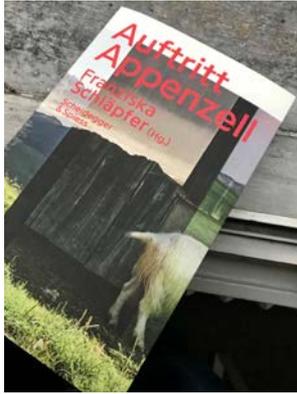
8 faksimilierte Künstlerhefte,
2 Texthefte, 1 leeres
Skizzenheft

Herausgegeben von Bruno
Rudolf von Rohr und Denis
Pittet

Mit Texten von Bruno Rudolf
von Rohr, Donatella Bernardi,
Julie Enckell Julliard, Jérémie
Gindre, Marie Courvoisier

9 × 13 cm, 10 Fadengenähte
Broschüren von jeweils 48
Seiten.

art&fiction, Genève
978-2-940570-36-2



Auftritt Appenzell

Eine unterhaltsame und überraschende Sammlung appenzellischer Kultur von A wie Alpsegen bis Z wie Zündschnur

Franziska Schläpfer (Hg.)

Fadengeheftete Broschur, 15 × 24 cm, 240 Seiten, zahlreiche farbige Literatur-extrakte, diverse trockene Fakten und einige Abbildungen.

Scheidegger & Spiess, 2018
ISBN 978-3-85881-581-1



Stadtlandschaft verdichten

Strategien zur Erneuerung des baukulturellen Erbes der Nachkriegszeit

ZHAW (Hrsg.), Anke Domschky, Stefan Kurath, Simon Mühlebach, Urs Primas

Freirückenbroschur, 14 × 19 cm, 240 Seiten, ca. 200 Abbildungen und Pläne

Triest-Verlag, 2018
ISBN 978-3-03863-025-8



100/125

Hundert Jahre Schweizerische Graphische Gesellschaft

Überblick über ein Jahrhundert druckgrafischer Kunst

Christian Rümelin (Hg.)

Gebundenes Hardcover, 17 × 24 cm, 320 Seiten, 397 farbige und 2 sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2018
ISBN 978-3-85881-579-8

100/125

Cent ans de la Société Suisse de Gravure

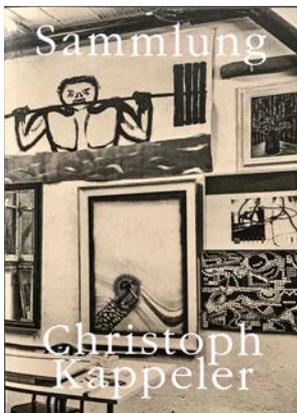
Aperçu d'un siècle d'art graphique

Christian Rümelin (Hg.)

Texte en français

Relié, 17 × 24 cm, 320 pages, 397 illustrations en couleur et 2 en noir et blanc

Scheidegger & Spiess, 2018
ISBN 978-3-85881-807-2



Sammlung

von Christoph Kappeler

Christoph Kappeler (Hg.)

Mit Texten von Tomáš Bambušek, Martina Caluori, Christoph Kappeler, Ulrich Kinder, Anna Stern, Doris Weidmann

Fadengeheftete Klappenbroschur, 23 × 32 cm, 208 Seiten, 407 Farbabbildungen

Edition Patrick Frey, 2018
ISBN 978-3-906803-72-2

Prämiert bei den Schönsten Schweizer Bücher 2019



Ulla von Brandenburg

Zeichnungen

Musée Jenisch Vevey (Hg.)

Mit einem Beitrag von Julie Enckell Julliard und einem Gespräch mit der Künstlerin von Merel van Tilburg

Gebundenes Hardcover, 23.5 × 32 cm, 116 Seiten, 57 Farbabbildungen

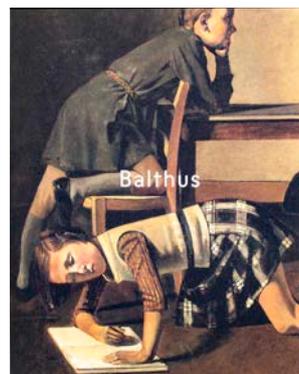
Scheidegger & Spiess, 2018
ISBN 978-3-85881-599-6

Balthus

Fondation Beyeler & Raphaël Bouvier (Hg.),

Fadengeheftete Broschur mit Schutzumschlag, 24.5 × 30.5 cm, 176 Seiten, 120 Farbabbildungen

Fondation Beyeler, 2018
ISBN 978-3-906053-50-9 (deutsch)
ISBN 978-3-906053-51-6 (englisch)





Domizile auf Zeit Oder: Welche Räume braucht der künstlerische Prozess?

Orte der Kunstproduktion und
Kunstvermittlung: Künstler-
und Kulturhäuser in der
Schweiz

Nicole Hess (Hg.)

Mit Beiträgen von Jacques
Cordonier, Nora Gomringer,
Nicole Hess und Bildessays
von Georg Aerni

Fadengeheftete Broschur mit
amerikanischem Umschlag,
16 x 22 cm, 128 Seiten,
27 farbige Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2018
ISBN 978-3-85881-622-1

Prämiert bei den **Schönsten
Deutschen Bücher 2018**



Anna Maria Maiolino – Entre Pausas

Mit Beiträgen von Anna Maria
Maiolino, Randy Kennedy und
Tania Cristina Rivera

In englischer Sprache

Fadengeheftete Klappen-
broschur, 27 x 18.5 cm,
128 Seiten, 74 Zeichnungen
und 3 Fotografien
von Anna Maria Maiolino

Hauser & Wirth Publishers,
2018
ISBN 978-3-906915-29-6



bauhaus imaginista

Ausstellungsführer in
deutsch und englisch

Herausgegeben vom HKW,
Haus der Kulturen der Welt

Klappenbroschur, 11 x 22 cm,
128 Seiten, sw und farbige
Abbildungen und Pläne

HKW, Berlin 2019

Poolologie des Wohnens

Eine Bilder- und Typensamm-
lung zum Thema Wohnen.

Herausgegeben von pool
Architekten

Mit Texten von Raphael Frei,
Mathias Heinz und Simone
Jeska und Martin Steinmann

Text Deutsch und Englisch

Gebundenes, Halbleinen
Hardcover, 24 x 33 cm,
440 Seiten, 30 farbige und
365 sw Abbildungen, 287
Grund-
risse und Pläne

ParkBooks, 2019
ISBN 978-3-03860-088-6



Die Welt der Giedions

Sigfried Giedion und Carola
Giedion-Welcker im Dialog

Herausgegeben von Almut
Grunewald. Mit Beiträgen von
Roger Fayet, Almut
Grunewald, Mario Lüscher,
Bruno Maurer, Arthur Rüegg
und Bettina Zimmermann
sowie einem Vorwort von
Monica Giedion

Gebundenes, Halbleinen
Hardcover, 22 x 33 cm
198 farbigen Abbildungen und
630 Dokumente, Fotografien
und Objekte zeigen

Scheidegger & Spiess, 2019
ISBN 978-3-85881-610-8
(deutsch)
ISBN 978-3-85881-819-5
(englisch)

**DAM Architectural Book
Award 2019**



Die Welt
der Giedions
Scheidegger & Spiess

Sigfried Giedion und
Carola Giedion-Welcker
im Dialog



8 Cahiers d'Artistes 2019

Ein Projekt der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (Hg.)

Edition 2019 mit den Künstlern Ralph Bürgin, Markus Kummer, Martina-Sofie Wildberger, Pedro Wirz, Mélodie Mousset, Yoan Mudry, Chloé Delarue und Tarik Hayward

Deutsch/Englisch/
Französisch

Fadenbroschur, 15,5 × 22 cm,
56–60 Seiten, farbige und sw
Abbildungen

Edizioni Periferia, Luzern/
Poschiavo, 2019



Als ob die Welt zu vermessen wäre

Fotografien von Guido Baselgia

Fotostiftung Schweiz (Hg.)

Mit Beiträgen von Floencia Garramuño, Teresa Gruber

Deutsch / Englisch / Spanisch

Gebundenes Hardcover mit
Schutzumschlag,
240 × 302 mm, 144 Seiten,
farbige und sw Abbildungen

Edizioni Periferia, Luzern/
Poschiavo, 2019
ISBN 978-3-907205-04-4



Kleines Handbuch der Druckgrafik

Raffinierte Techniken und grosse Künstler

Das handliche Buch bietet einen vertieften Einblick in die Welt der Druckgrafik

Musée Jenisch Vevey (Hg.)

Mit Beiträgen von Nathalie Chaix, Camille Jaquier, Marie-Pierre Litaudon, Maxime Préaud, Florian Rodari, Pietro Sarto und Laurence Schmidlin

Deutsche Sprachausgabe

Papierband, 11,5 × 16,5 cm,
240 Seiten, 143 farbige und
sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2019
ISBN 978-3-85881-638-2

Rien que pour vos yeux Petit traité des techniques de l'estampe

Techniques sophistiquées et grands artistes : ce livre pratique offre un aperçu plus profond du monde de l'estampe

Musée Jenisch Vevey (Hg.)

Avec des textes par Nathalie Chaix, Camille Jaquier, Marie-Pierre Litaudon, Maxime Préaud, Florian Rodari, Pietro Sarto et Laurence Schmidlin

Texte en français

Relié, 11,5 × 16,5 cm, 240
pages, 143 illustrations en
couleur et en noir et blanc

Scheidegger & Spiess, 2019
ISBN 978-3-85881-832-4



Freie Sicht aufs Kino

Zur Filmkritik in der Schweiz

Philipp Brunner, Tereza Fischer, Marius Kuhn (Hgs.)

Fadengeheftete Broschur,
16 × 21,5 cm, 176 Seiten,
zahlreiche Abbildungen

Edition Filmbulletin /
Schüren Verlag, 2019
ISBN 978-3-7410-0336-3

Peter Somm und Adolf Dietrich: Eine Wahlverwandtschaft

Thomas Schmutz (Hg.)

Mit Beiträgen von
Thomas Schmutz und
Hans-Peter Wittwer

Fadengeheftete Klappenbro-
schur, 20 × 26 cm, 96 Seiten,
89 farbige Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2020
ISBN 978-3-85881-666-5





Mit vier Augen
Das Fotoatelier Michael und Luzzi Wolgensinger

Monografie über das Fotografenpaar Michael und Luzzi Wolgensinger

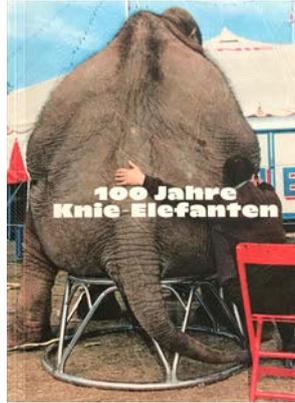
Lea Wolgensinger und Balz Strasser (Hg.)

Mit Beiträgen von Katharina Lang, Guido Magnaguagno und Lea Wolgensinger

Gebundenes Hardcover, 24 x 32 cm, 228 Seiten, 82 farbige und 132 sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2020
ISBN 978-3-85881-479-1

Deutscher Fotobuchpreis 20, Gold (Kategorie Fotograf (Monografie))



100 Jahre Knie-Elefanten
Geschichte und Perspektiven der Elefantenhaltung in Wort und Bild

Franco Knie und Kurt Müller (Hgs.)

Mit Beiträgen von Stephan Hering-Hagenbeck, Franco Knie, Kurt Müller, und Jürgen Schilfarth und Olaf Töffels

Deutsche und Französische Sprachausgabe

Freirückenbroschur in Klebebindung mit Klappen und japanischen Seiten, 17 x 23 cm, 266 Seiten, 170 farbige Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2020
ISBN 978-3-85881-677-1

In Zusammenarbeit mit Knies Kinderzoo, Rapperswil-Jona

Deutscher Fotobuchpreis 20, Gold (Kategorie konzeptionell-künstlerischer Fotobildband)



Everbody's Atatürk
Halkın Atakürk'ü

Mine Dal (Hg. und Fotografie).

Mit Texten von Altan Öymen, Zülfü Livaneli

Sprache: Englisch, Türkisch

Fadengeheftete Klappenbroschur, 19.5 x 26 cm, 652 Seiten, 364 farbige Abbildungen

Edition Patrick Frey, 2020
ISBN: 978-3-90723-603-1



Umgeben von Kunst
Surrounded by Art

Die Julius Bär Kunstsammlung

Barbara Staubli, Barbara Hatebur, Bank Julius Bär (Hgs).

Deutsche und Englische Sprachausgabe

Gebundenes Hardcover mit Leinenbezug, 22 x 29 cm, 404 Seiten, über 450 farbige Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2020
ISBN 978-3-85881-694-8

(deutsch)
ISBN 978-3-85881-874-0
(englisch)

Prämiert bei den Schönsten Deutschen Bücher 2021

Avant-Garde as Method
Vkhutemas and the Pedagogy of Space, 1920-1930

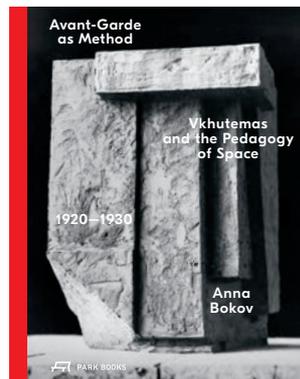
Anna Bokov (Hgs).

Gebundenes Hardcover, Halbleinen, 24 x 30 cm, 624 Seiten, über 1000 farbige und sw Abbildungen

ParkBooks, 2020
ISBN 978-3-03860-134-0

Prämiert bei den Schönsten Deutschen Bücher 2021

DAM Architectural Book Award 2021



ParkBooks

Rodin Arp

Raphaël Bouvier,
Fondation Beyeler,
Riehen/Basel (Hgs).

Deutsche und Englische
Sprachausgabe

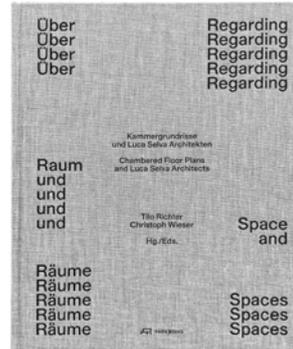
Gebundenes Halbleinen,
27,5 × 31 cm, 200 Seiten,
125 Abbildungen

Hatje Cantz Verlag, 2020
ISBN 978-3-7757-4874-2,
(deutsch)

ISBN 978-3-7757-4875-9
(englisch)

Prämiert bei den **Schönsten
Deutschen Bücher 2021**

Silbermedaille bei den
**Schönsten Büchern aus aller
Welt, 2022**

**Über Raum und Räume**
Kammergrundrisse und Luca Selva Architekten

Tilo Richter und Christoph
Wieser (Hg.)

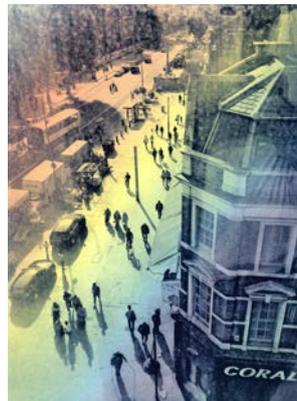
Mit Texten von Luca Selva und
Christoph Wieser sowie
einem Gespräch mit Luca
Selva von Patrick Gmür

Sprache: Englisch, Deutsch

Gebundenes Hardcover mit
Leinenbezug, 20 × 24 cm,
128 Seiten, 62 sw Abbildun-
gen, Pläne und Zeichnungen

ParkBooks, 2021

ISBN 978-3-03860-208-8

**London – Being In The Library**
The impact of David Adjaye's
Idea Store, the public library
on Whitechapel Road in
London

Mit eine Gespräch
zwischen Sir David Adjaye
und Philip Ursprung

Sprache: Englisch

Fadengeheftete Klappen-
broschur, 14 × 19 cm, 280
Seiten, 152 farbige Abbildun-
gen

ParkBooks, 2021

ISBN 978-3-03860-234-7

Deutscher Fotobuchpreis 21,
Bronze

**8 Cahiers d'Artistes 2021**

Ein Projekt der Schweizer
Kulturstiftung Pro Helvetia (Hg.)

Edition 2021 mit den Künstlern
Sandra Knecht, Roman Gysin,
Noha Mokhtar, Ramaya
Tegegne, Andreas Hochuli,
Marie Matusz, Elena
Montesinos, Dorota Gaweda &
Egle Kulbokaite.

Deutsch/Englisch/
Französisch

Fadenbroschur, 15,5 × 22 cm,
60 Seiten, farbige und sw
Abbildungen

Edizioni Periferia, Luzern/
Poschiavo, 2019

**Raphael Ritz**
Schöpfer eines exotischen
Wallis

Mit Beiträgen von Alain
Dubois, Patrick Elsig, Marco
Jalla, Laurent Langer, Jakob
Luckschewitz, Pascal Ruedin,
Martina Sitt, Maelle Tappy und
Sabine Zaalene sowie einem
Vorwort von Céline
Eidenbenz.

Sprache: Deutsche,
Französische

Fadengeheftete Klappen-
broschur, 22 × 27 cm, 184 Seiten,
174 farbige Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2021
ISBN 978-3-03942-033-9

**Bernina Transversal**

Ein Bildepos zur spektakulä-
ren und heute touristisch wie
wirtschaftlich stark genutzten
Hochgebirgslandschaft am
Berninapass und ihren
Infrastrukturbauten.

Fotografien von Guido
Baselgia, Texte von Reto
Hänny und Philip Ursprung.

Sprache: Deutsch, Italienisch
und Englisch

Gebundenes Hardcover,
27,5 × 31 cm, 132 Seiten,
76 Duplex-Fotografien und 7
Pläne

Scheidegger & Spiess, 2021
ISBN 978-3-03860-237-8



Ernst Beyeler 100 Jahre

100 Geschichten, Anekdoten,
Begegnungen

Susanne Kübler (Hg.)

Gebundenes Hardcover,
14 × 22 cm, 136 Seiten,
16 sw Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2022
ISBN 978-3-03942-076-6



Rire à pleines Dents

Six Siècles de Satire Graphique

Ausstellungskatalog des
Musée de Strassbourg

Martial Guéron, Thérèse
Willer (Hgs.)

Französische Sprachausgabe

Gebundenes Hardcover,
216 Seiten, 24 × 30 cm,
160 Karikaturen

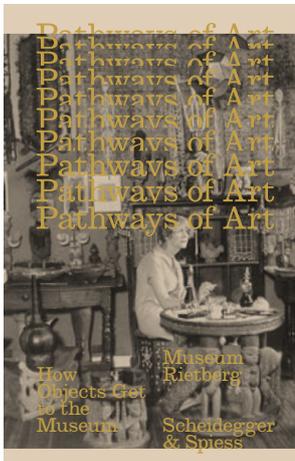
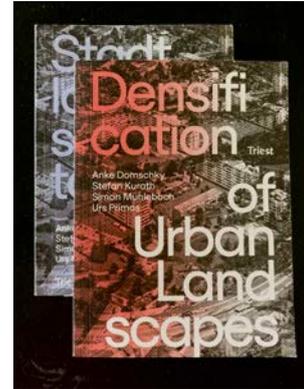
Volumen Interforum, 2022
ISBN 978-2-351-251-196-6

Densification of Urban Landscapes

ZHAW (Hrsg.), Anke
Domschky, Stefan Kurath,
Simon Mühlebach, Urs Primas

Freirückenbroschur,
14 × 19 cm, 240 Seiten, ca. 200
Abbildungen und Pläne

Triest-Verlag, 2022
ISBN 978-3-03863-073-9



Wege der Kunst

Wie die Objekte ins
Museum kommen

Esther Tisa Francini
und Sarah Csernay (Hgs.)

Deutsche und Englische
Sprachausgabe

Gebundenes Brochur mit
Goldfolienprägung,
17,5 × 27 cm, 440 Seiten,
221 farbige und 62 SW-
Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2022
ISBN 978-3-03942-096-4
(deutsch)
ISBN 978-3-03942-097-1
(englisch)



Insieme congiunti

Orte, Interventionen
Biennale Bregaglia, 2022

Bigna Guyer und Anna Vetsch
(Hgs.).

Sprache: Deutsch, Italienisch
Fadengeheftete Klappenbro-
schur, 18,5 × 27 cm,
232 Seiten, 80 farbige und
SW-Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2022
ISBN: 978-3-03942-121-3



La Frana

Sabine Tholen (Hg.)

Deutsch, Französisch,
Italienisch

Texte: Patrick Gosatti (it/de),
Marcello Negrini (de), Wilfried
Haerberli (de), Jean-Marc Besse
(fr/de), Rainer Michael Mason (fr)

Gebundenes Hardcover,
24 × 32,5 cm,
112 Seiten, über 550 farbige
Abbildungen

Edizione Periferia, 2022
ISBN 978-3-907205-37-2

**Meret Oppenheim–
Mein Album**

Das autobiografische Album
«Von der Kindheit bis 1943»
und ihre handgeschriebene-
Biografie

Deutsche Transkription,
Englische Übersetzung

Lisa Wenger, Martina Corgnati
(Hrsg.)

Fadenheftung mit weichem
Leineneinband, 22 × 33 cm

324 Seiten, davon 179 farbige
Faksimile-Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2022
ISBN 978-3-03942-093-3

Silbermedaille bei
ICMA-Award 2023 (Art Books)

**On Words (Buchserie)**

Isabelle Cornaro
Part of the work is about
that, the fascination
with the material and the
aversion to it

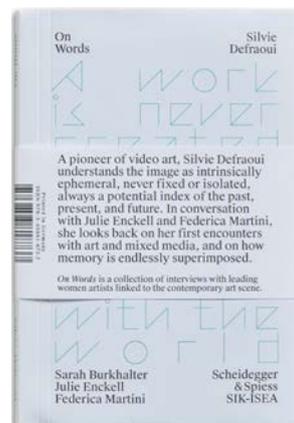
Latifa Echakhch
Now I can shut my eyes
and I hear the entire space

Silvie Defraoui
A work is never created
alone, but in conversation
with the world

Sarah Burkhalter, Julie Enckell,
Federica Martini (Hrsg.)

Amerikanische Broschur,
10 × 15 cm, 96 Seiten,
farbige und s/w-Abbildungen

Scheidegger & Spiess, 2023
ISBN 978-3-85881-871-3 (IC)
ISBN 978-3-85881-872-0 (LE)
ISBN 978-3-85881-873-7 (SD)

**Max Beckmann
Departure**

Hrsg. Oliver Kase, Sarah
Louisa Henn, Christiane Zeiler

Texte von James Arthur,
Ulrike Draesner, Françoise
Forster-Hahn, Maïke Grün,
Sarah Louisa Henn, Florian
Illies, Dzevad Karahasan,
Oliver Kase, Sibylle
Lewitscharoff, Bernhard
Maaz, Paul Nizon, Nina Peter,
Eva Reich, Uljana Wolf,
Christiane Zeiller, Hanns
Zischler, Gestaltung von
Bonbon, Zürich

Deutsche und Englische
Sprachausgabe

Freirückenklappenbroschur
mit losem Umschlag,
24 × 31 cm, 352 Seiten,
393 farbige und SW-
Abbildungen

Hatje Cantz Verlag, 2023
ISBN 978-3-7757-5244-2
(deutsch)

ISBN 978-3-7757-5245-9
(englisch)

Wayne Thiebaud

Hrsg. Ulf Küster für die
Fondation Beyeler, Riehen /
Basel

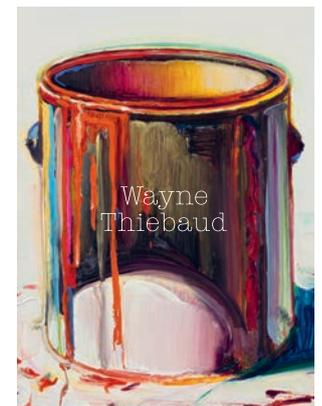
Texte von Janet Bishop, Jason
Edward Kaufman, Ulf Küster,
Charlotte Sarrazin

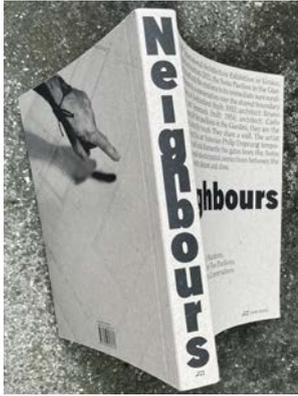
Deutsche und Englische
Sprachausgabe

Halbleineneinband mit
steifem Deckel und
Rainbow-Folienprägung,
23,5 × 32 cm, 160 Seiten,
156 farbige Abbildungen

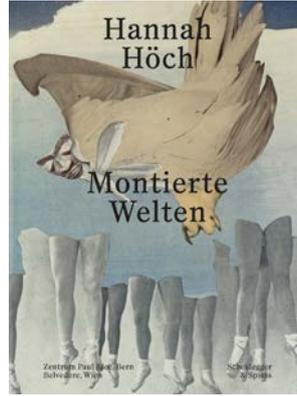
Hatje Cantz Verlag, 2023
ISBN 978-3-7757-5401-9
(deutsch)

ISBN 978-3-7757-5402-6
(englisch)





Neighbours
A Manifesto, a Play for Two Pavilions, and Ten Conversations
 Hrsg. Karin Sander, Philip Ursprung
 Broschur, 17 × 20 cm, 224 Seiten, 69 s/w-Abbildungen
 Parkbooks, 2023
 ISBN 978-3-03860-333-7



Hannah Höch
Montierte Welten
 Hrsg. Stella Rollig, Martin Waldmeier, Nina Zimmer
 Deutsche und Englische Sprachausgabe
 Broschur, 17 × 23 cm, 200 Seiten, 154 farbige und 15 s/w-Abbildungen
 Scheidegger & Spiess, 2023
 ISBN 978-3-03942-171-8

EM2N – Stadtfabrik
Plädoyer für eine Stadt des toleranten Nebeneinanders

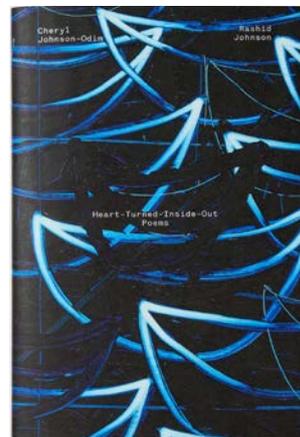
Herausgegeben von Mathias Müller, Daniel Niggli, Caspar Schärer, Medine Altiok
 Deutsche und Englische Sprachausgabe
 Broschur mit Leinenüberzogen, 21.5 × 31.5 cm, 502 Seiten, 651 farbige und 288 s/w-Abbildungen
 Parkbooks, 2023
 ISBN 978-3-03860-085-5



Maude Léonard-Contant
Écoute, la croûte se fend
 Mit Texten von Claire Hoffmann, Maude Léonard-Contant, Jeremy Narby und Camilla Paolino
 Stadt Luzern, Kunstmuseum Luzern (Hrsg.)
 Deutsch, Englisch, Französisch
 Broschur mit ungeschnittenen Bögen, 17 × 25 cm, 144 Seiten, farbige Abbildungen
 Mousse, 2023
 ISBN 978-88-6749-582-5



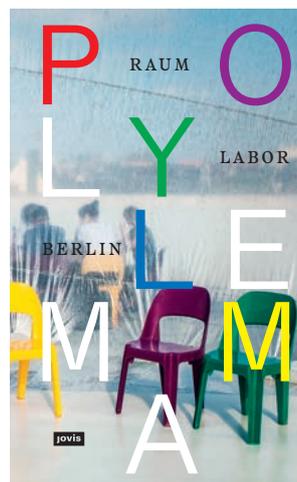
Cheryl Johnson-Odim & Rashid Johnson
Heart-Turned-Inside-Out Poems
 Gedichte von Cheryl Johnson-Odim, Zeichnungen von Rashid Johnson
 Englisch
 Broschur in Stepstich mit Schutzumschlag, 20 × 30 cm, 98 Seiten, 17 Abbildungen
 Hauser & Wirth Publishers, 2023
 ISBN 973-3-90691-581-4



Disegno disegni.
Dessins italiens de la Renaissance au XIXe siècle
 Musée Jenisch Vevey (Hrsg.)
 Französisch
 Broschur mit Klappen, 24 × 30 cm, 348 Seiten, farbige und s/w Abbildungen
 Editions Silvana Editoriale, 2023



Stranger in the Village
Rassismus im Spiegel von James Baldwin
 Céline Eidenbenz, Sarah Mühlebach (Hrsgs.)
 Beiträge von Rich Blint, Céline Eidenbenz, Sasha Huber, Bill Kouélany, Nayansaku Mufwankolo, Henri-Michel Yéré, Katharina Ammann
 Deutsch, Französisch
 Broschur, 17 × 24 cm, 288 Seiten, 115 farbige und 6 s/w-Abbildungen
 Scheidegger & Spiess, 2023
 ISBN 978-3-03942-182-4



Polylemma
 raumlaborberlin (Hg.)
 Deutsche und Englische Sprachausgabe
 Broschur mit offener Fadenheftung, 21,5 × 28,5 cm, 480 Seiten, 600 farbige und s/w Abbildungen
 jovis Verlag Berlin, 2023
 ISBN 978-3-86859-672-4



31 seit 2002–2013

Magazin des Institut für
Theorie, Zürich

Herausgegeben und verlegt
vom Institut für Theorie (ith)

No. 1:
98 Seiten, Oktober 2002

No. 2: Ästhetik der Kritik,
98 Seiten, Juni 2003

**No. 3: Heterotopien: Kulturen
– Japan Swiss Made**
90 Seiten, Dezember 2003

No. 4: Ästhetische Entwürfe
90 Seiten, Juni 2004

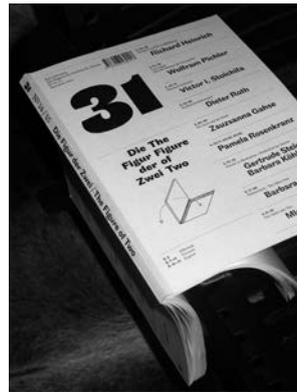
**No. 5: Between Switzerland
and Wuxi – only a Swan Lak**
98 Seiten, Dezember 2004

**No. 6/7: call for images –
Bilder an der Arbeit**
162 Seiten, Oktober 2005

No. 8/9: doing theory
154 Seiten, Dezember 2006

**No. 10/11: Paradoxien der
Partizipation**
120 Seiten, Dezember 2007

**No. 12/13: Taktilität –
Sinneserfahrung als
Grenzerfahrung**
128 Seiten, Dezember 2008

**31 – No. 14/15: Die Figur der
Zwei – The Figure of Two**

Magazin des Institut für
Theorie, Zürich

Herausgegeben und verlegt
vom Institut für Theorie (ith)

Klebebindung, 21 × 27 cm,

**No. 14/15: Die Figur der Zwei
– The Figure of Two**
168 Seiten, Dezember 2010
ISBN 978-3-906489-11-7

**No. 16/17: Was ist ein Weg?
– What is a Path ?**
138 Seiten, Dezember 2011
ISBN 978-3-906489-12-4

**No. 18/19: Ins Offene – Ge-
genwart : Ästhetik : Theorie**
168 Seiten, Juni 2012
ISBN 978-3-906489-13-1

**No. 20: Jeune homme, 31,
esthète, cherche...**
138 Seiten, Oktober 2013
ISBN 978-3-906489-14-8

Der Hecht, Nr. 1–11
Tagblatt zur Ausstellung
«Hecht an der Grenze»

Herausgegeben von Cécile
Hummel, Dagmar Reichert,
Andrea Saemann

Der Hecht erschien zur
Ausstellung und Perform-
ancewoche im Hotel
Drachenburg & Waaghaus in
Gottlieben, Thurgau.

13 Seiten im Format A3 auf A4
gefaltet und zusammenge-
steckt. Gedruckt auf Riso GR
3770.

Gottlieben, März 2014

**JULI**

Kulturmagazin Aargau
2010–2017

Herausgegeben von der
IGKultur Aargau

JULI Kulturmagazin Aargau
publiziert das Kulturpro-
gramm für Kulturveranstal-
tungen im Aargau. JULI
erscheint monatlich und wird
innerhalb einer Woche
realisiert.

Klammerheftung,
Programmteil: 200 × 255 mm,
Magazinteil: 208 × 280 mm
zwischen 48 bis 72 Seiten,
zahlreiche farbige und sw
Abbildungen

**Sonnweid, das Heft**
Diskussions- und Kommunika-
tionsplattform der Sonnweid
AG

2014–2022

Herausgegeben von der
Sonnweid AG

Redaktion: Michael
Schmieder (Sonnweid),
Martin Mühlegg
Fotografie: Veronique
Hoegger
Illustration: Julia Marti

Das Heft erscheint zweimal
jährlich

A4, Offsetdruck, 16–24 Seiten

**Filmbulletin**
Zeitschrift für Film und Kino
2015–2020

Herausgeberin: Stiftung
Filmbulletin

Redaktion: Tereza Fischer,
Josef Stutzer

Filmbulletin erscheint acht
mal jährlich

20 × 27cm, Klebebindung,
zahlreiche farbige und sw
Abbildungen, 64–96 Seiten

**Neue Wege**
Religion. Sozialismus. Kritik.
seit 2018

Herausgeberin: Vereinigung
«Freundinnen und Freunde
der Neuen Wege»

Redaktion: Matthias Hui und
Geneva Moser

Filmbulletin erscheint acht
mal jährlich

16.5 × 24.5cm, Klammerhef-
tung, wenige sw-Abbildun-
gen,
36–48 Seiten







Biennale Bregaglia 2022

Vicosoprano, 2022

Kuratorinnen Bigna Guyer und
Anna Vetsch

Signaletik im Dorf und
Werkbeschriftung
bedruckte Dibondplatten



FernUni, Brig

Brig, 2021

Markus Schietsch
Architekten GmbH

Signaletik und Beschriftung
der öffentlichen Räumen und
Parkplätzen (Stechschilder,
Wandschilder, Folienschnitt)

Birkensperrholz bedruckt,
Parkingzahlen schabloniert

Krematorium Thun

Thun, 2020

Markus Schietsch
Architekten GmbH

Metallbuchstaben
auf Beton



F+F, Schule für Kund und Design

Zürich, 2020

Aussen- und
Innenbeschriftung

F4 Plakate auf Wand oder
Stelen gekleistert



Sonnweid, das Heim

Betreuung und Pflege von
Menschen mit Demenz

Wetzikon, 2020

Innenbeschriftung
und Situationsplan

Gelaserte Type auf Holz



«Bauhaus Imaginista»

Haus der Kulturen der Welt,
Berlin

Berlin, 2019

Ausstellungen und
Werkbeschriftung



**Master Fine Arts Degree
Show, Rote Fabrik, Zürich**

Zürich, 2012

Ausstellungen und
Werkbeschriftung



Naumburger Weg

Naumburg, 2010

Raumlabor, Berlin

Temporäre
Stadtbeschriftung

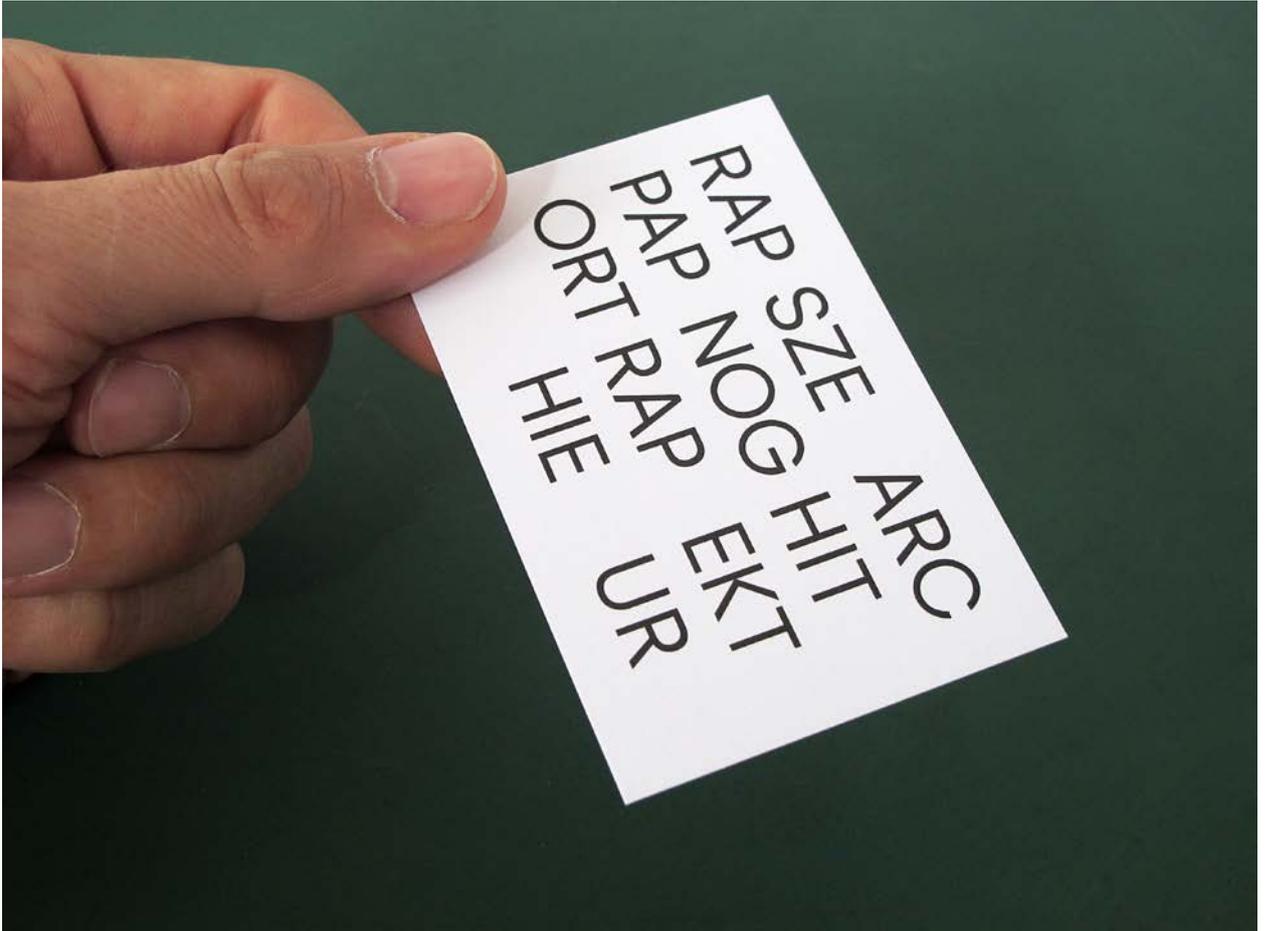
**Eidgenössische Förderpreise
für Design**

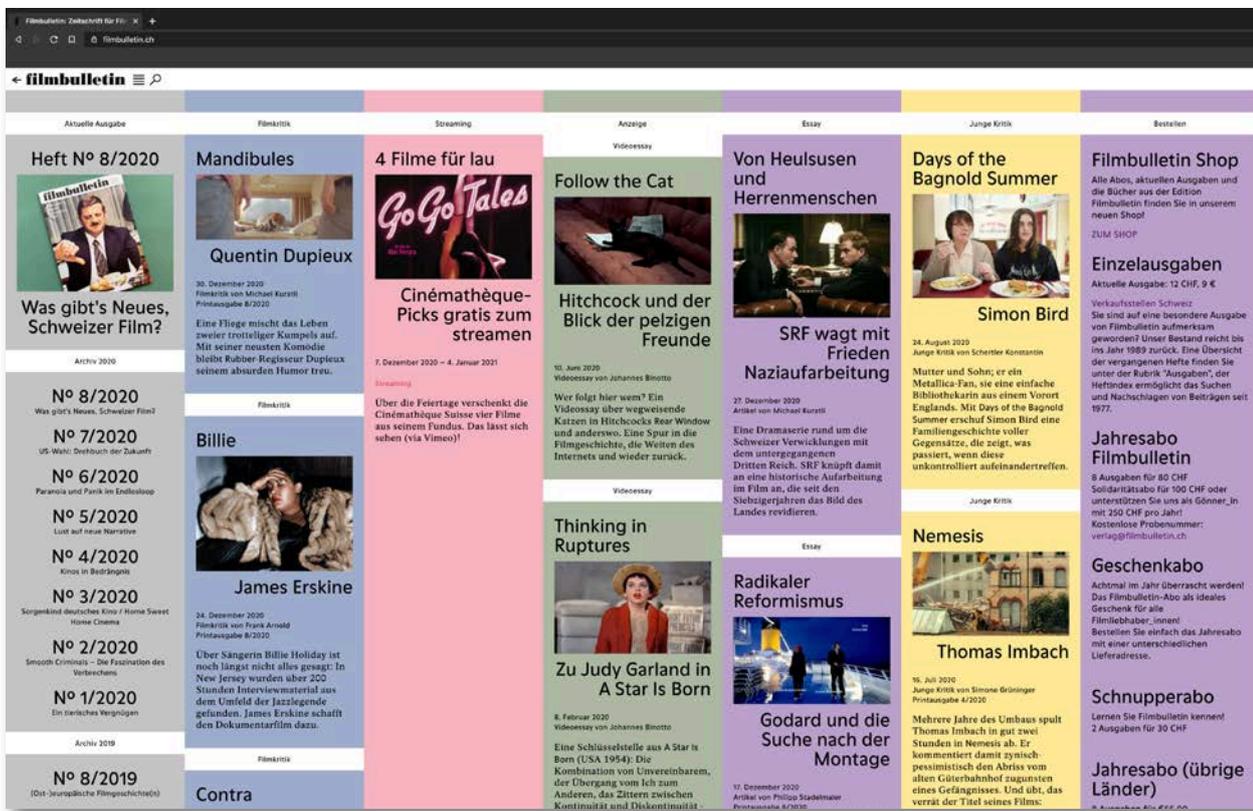
Mudac, Lausanne, 2007,
Szenografie von Fulguro

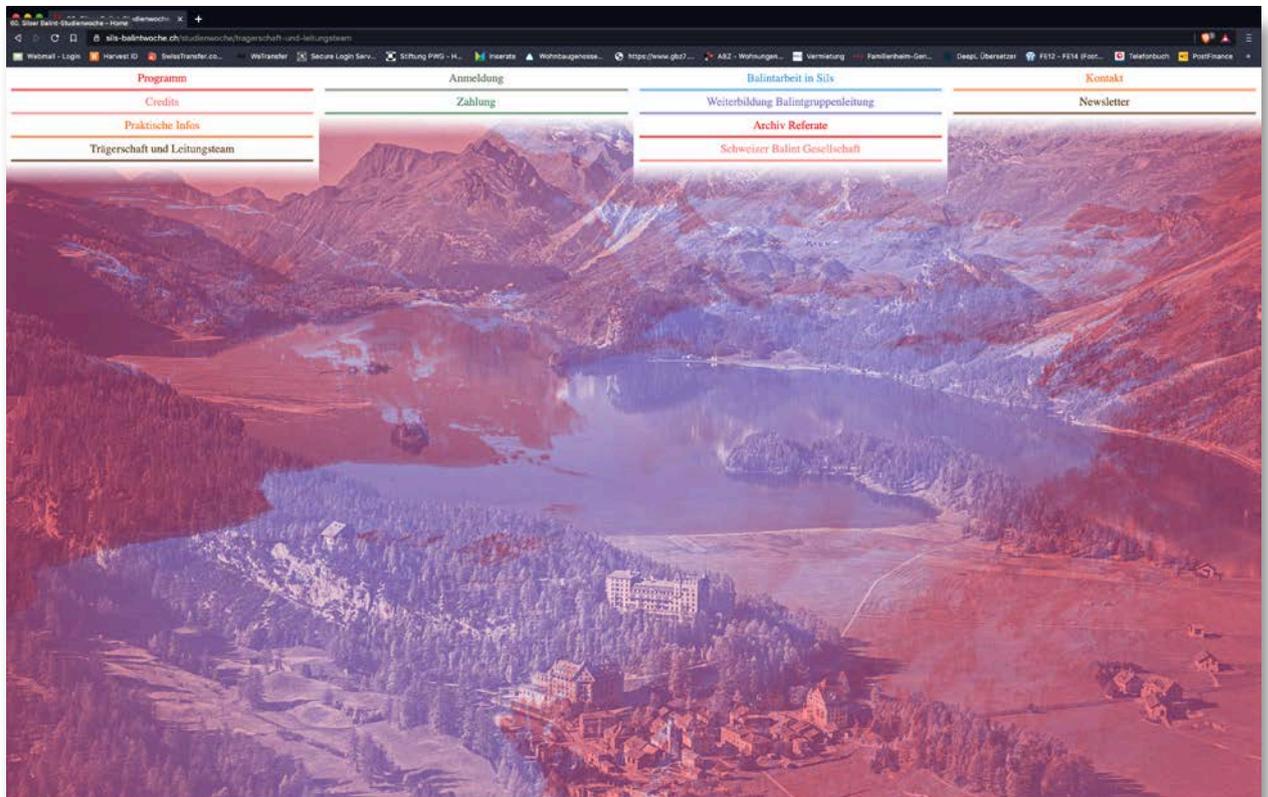
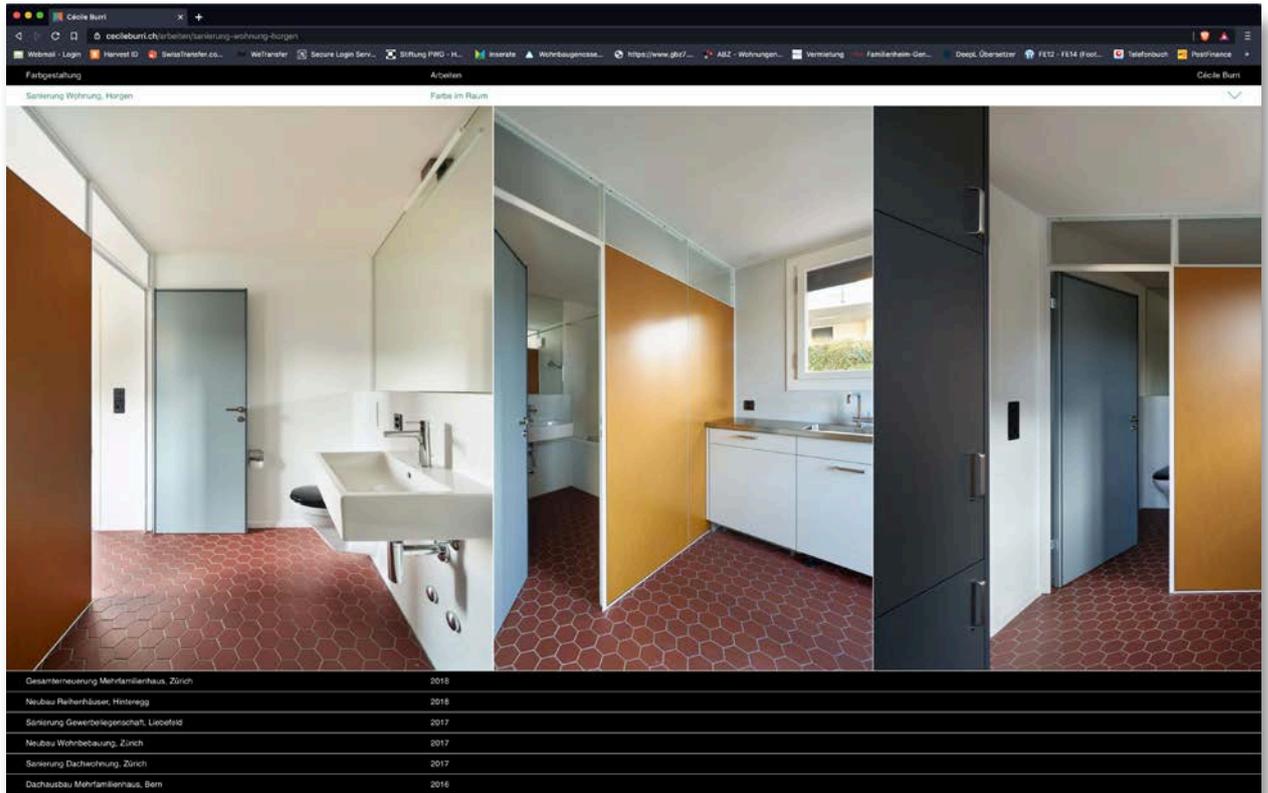
Museum Bellerive, Zürich,
2008, Szenografie von Alain
Rappaport

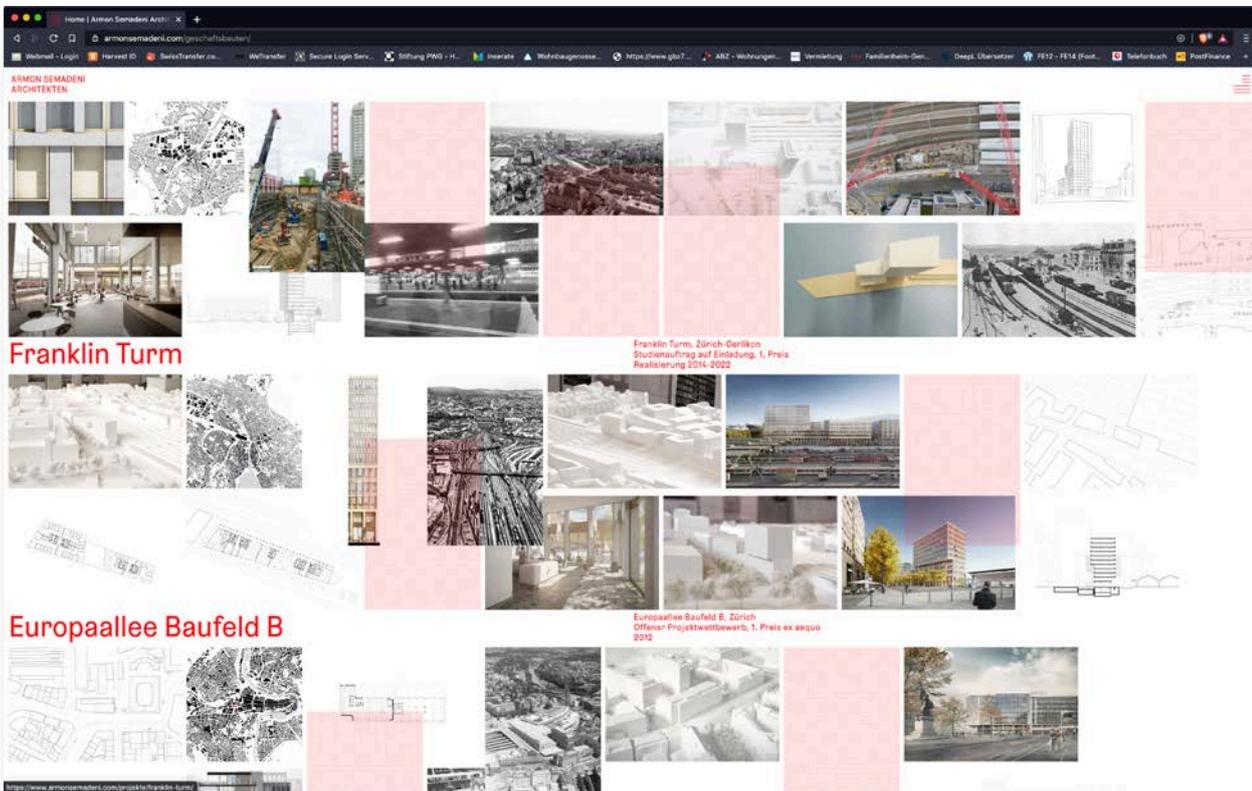
Mudac, Lausanne, 2009,
Szenografie von Alexis
Georgacopoulos











Mit freundlichen
Grüssen
www.armonsemadeni.com
mail@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Armon Semadeni
Dipl. Architekt ETH SA
semadeni@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 11
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Beat Scheu
Dipl. Architekt FH
scheu@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 14
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Sylvie Chervaz
Dipl. Architektin ETH
chervaz@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Matthias Corrodi
B.A. FNW
corrodi@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Anouk Trautmann
Dipl. Architektin ETH
trautmann@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Jonas Krieg
Dipl. Architekt ETH
krieg@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Katrin Oechslin
Dipl. Architektin ETH
oechslin@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Maria del Pilar
Cañamero Delachaux
Dipl. Architektin EPFL SA
delachaux@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 16
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

Marcus Hartmann
Dipl. Ing. Architektur BUW
hartmann@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA

T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
www.armonsemadeni.com
mail@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

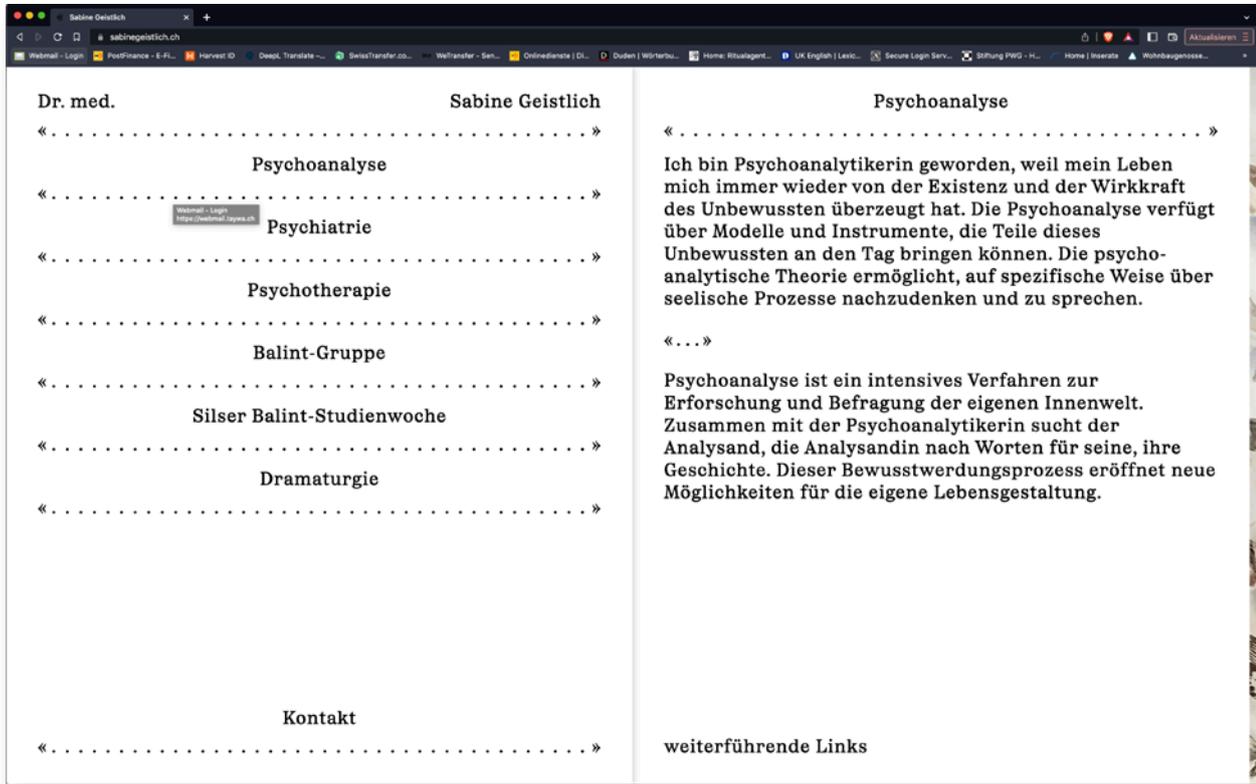
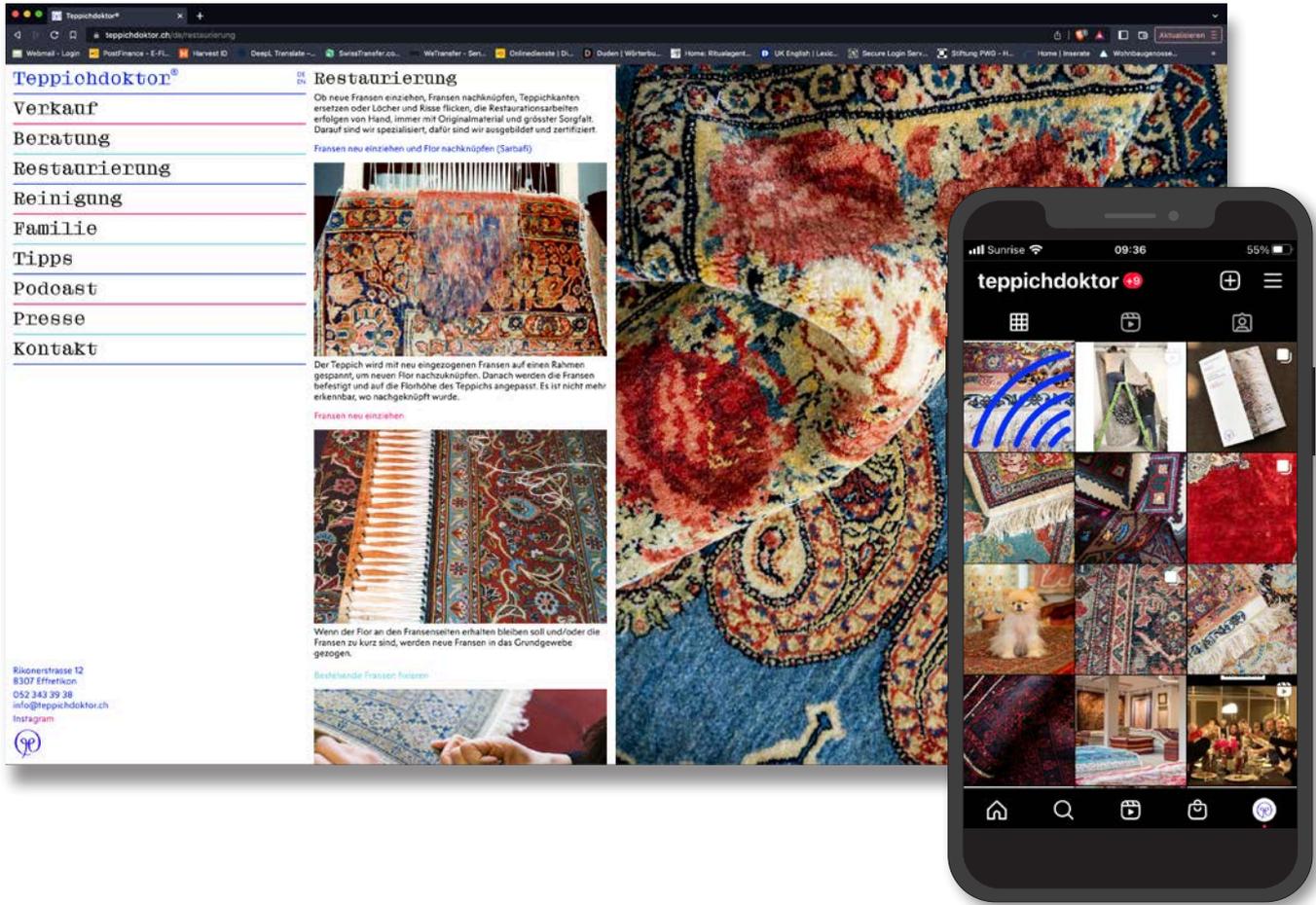
Architekten ETH SA

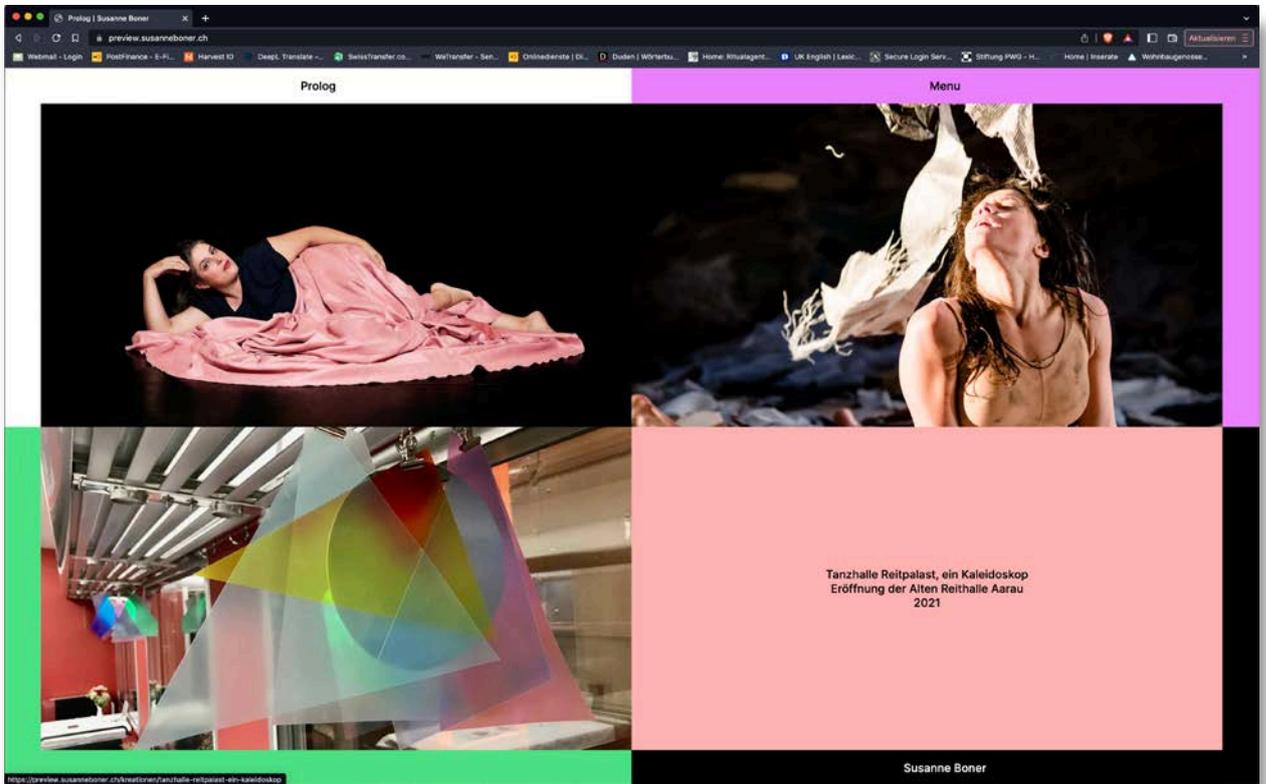
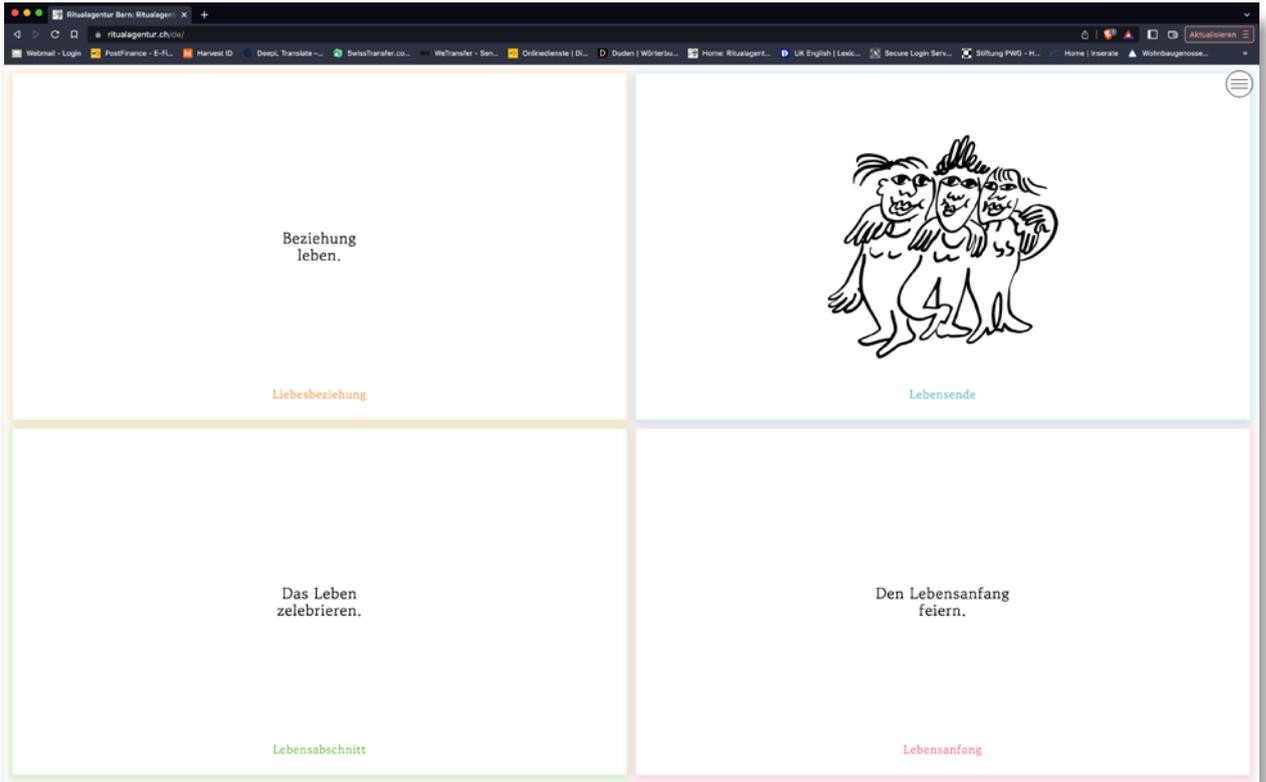
Daniel Hediger
Dipl. Architekt ETH
hediger@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

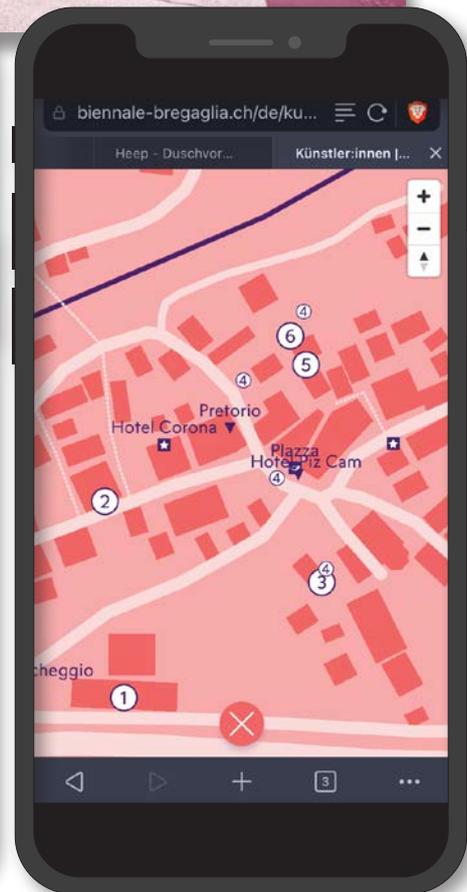
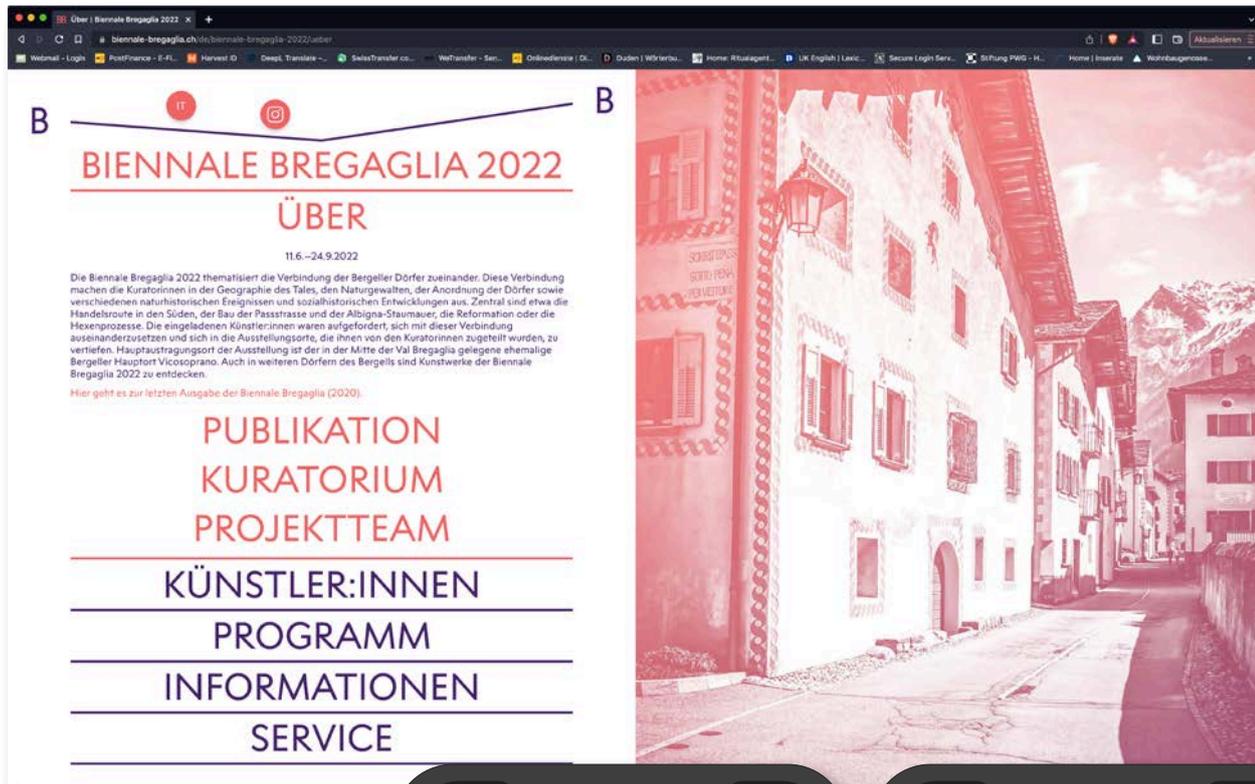
Architekten ETH SA

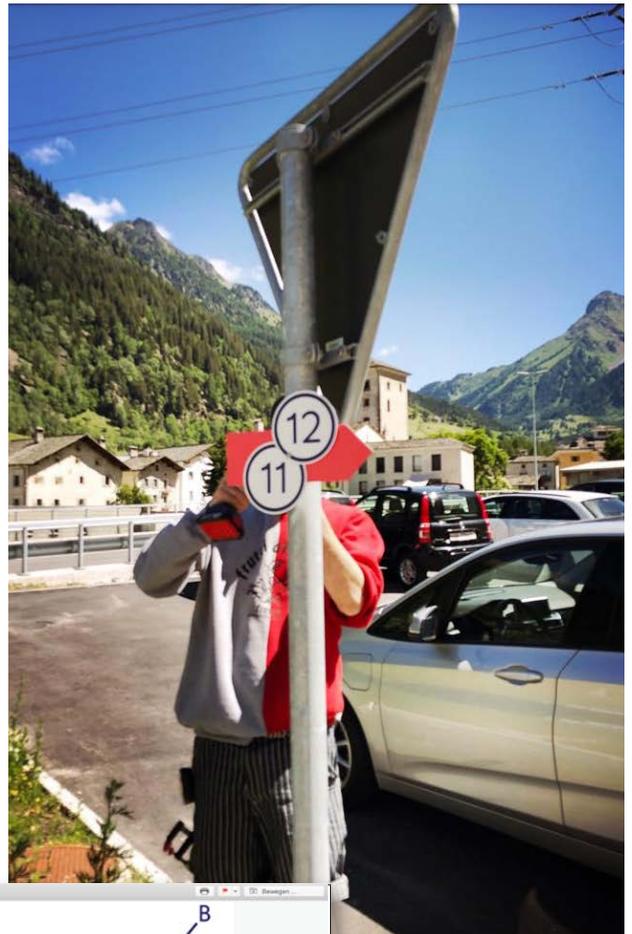
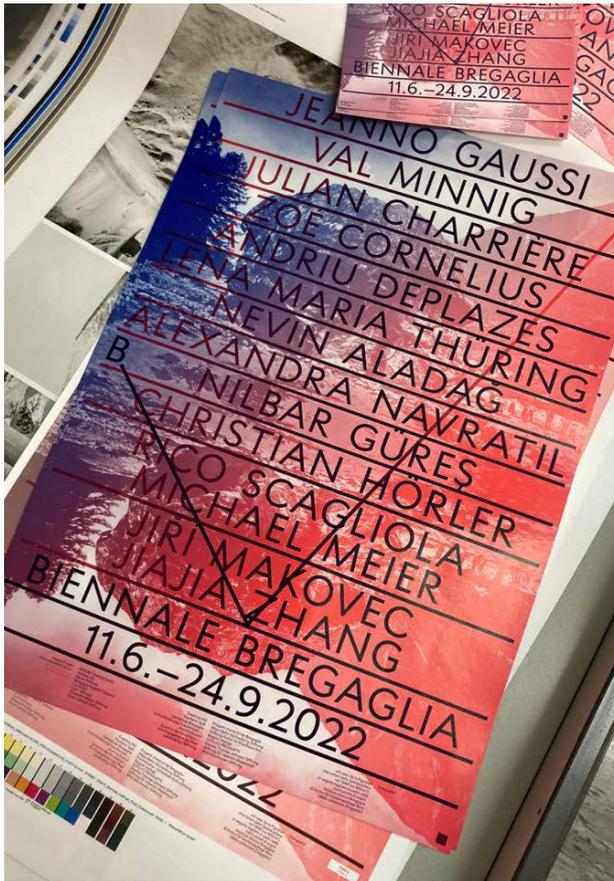
Andri Gilgen
Dipl. Architekt FH
gilgen@armonsemadeni.com
**ARMON SEMADENI
ARCHITEKTEN**
www.armonsemadeni.com
T +41 44 451 91 10
F +41 44 451 91 19
Grubenstrasse 40
8045 Zürich

Architekten ETH SA











F+F Schule für Kunst und Design
Flurstrasse 89
8047 Zürich
+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch

facebook
instagram

Startseite
Was ist die F+F
Die offene Kunst- und Gestaltungsschule.

Die F+F Schule ist als einzige grössere Schule für Kunst und Design eine nicht gewinnorientierte Stiftung. Kleine Klassen und überschaubare Gruppengrößen in den Kursen ermöglichen eine persönliche und praxisorientierte Aus- und Weiterbildung mit einem grossen Dozierer-Netzwerk. Alle Ausbildungen sind staatlich anerkannt und grundsätzlich stipendienberechtigt.

Die F+F ist seit über 50 Jahren die prägenannte Kunst- und Gestaltungsschule in der Stadt Zürich. Sie ist ein Treffpunkt für kreative Menschen, die hier mit Leidenschaft lernen und lehren. Mit ihren zugänglichen Werkstätten, der Kantine, den öffentlichen Anlässen und Ausstellungen ist sie ein Fixpunkt sowohl im Quartier als auch in der Kulturlandschaft Zürich. Für Jugendliche bis Senioren gibt es an der F+F Kurse, Berufsausbildungen, Studiengänge und gestalterische Vorkurse. Viele dieser Angebote gibt es in dieser Form nur an der F+F.

Unser gestalterischer Vorkurs/Propädeutikum ist die bewährte Basis, um anschliessend eine gestalterische Berufsausbildung, eine Fachklasse oder einen Studiengang zu absolvieren. Die beiden Fachklassen Grafik und Fotografie schliessen mit dem EFZ ab - optional kann sogar gleichzeitig die Berufsmatur absolviert werden. Die fünf Studiengänge der Höheren Fachschule führen ins Berufsleben in Film, Fotografie, Kunst, Modedesign und Visuelle Gestaltung. In den Jugendkursen für 13- bis 16-jährige lernen interessierte Jugendliche die Grundlagen der Gestaltung zu erlangen und sich auf ein Studium vorzubereiten. Der berufsbegleitende Vorkurs öffnet allen, die sich beruflich umorientieren möchten, die Möglichkeit in einem individuellen Programm und Tempo, die Grundlagen der Gestaltung zu erlangen und sich auf ein Studium vorzubereiten. Das gestalterische Kursangebot für Erwachsene steht allen Interessierten

Stipendium
F + F Aufnahmeverfahren und Kursanmeldungen
Jetzt für Weiterbildungskurse und Ausbildungen anmelden!

Jugendkurse
Zur Online-Anmeldung der Monats- und Ferienkurse.

Gestalterische Weiterbildungskurse
Zur Online-Anmeldung aller Kurse und zu den Sommer- und Winterkursen.

Online-Anmeldung Aufnahmeverfahren:

Vorkurs/Propädeutikum
- Schuljahr 2023/24: Anmeldung zur Aufnahmeprüfung: Samstag, 21. Januar 2023, 9:00-12:45 Uhr
Anmelden bis: 8. Januar 2023, Ausbildungsbeginn: 21. August 2023
Prüfungsgebühr: CHF 150.00
Anmeldung

Fachklasse Fotografie EFZ/BM
- Schuljahr 2023/24: Anmeldung zur Aufnahmeprüfung: Samstag, 11. März 2023, 9:30-14:00 Uhr
Anmelden bis: 26. Februar 2023, Ausbildungsbeginn: 21. August 2023
Prüfungsgebühr: CHF 150.00
Anmeldung

Fachklasse Grafik EFZ/BM
- Schuljahr 2023/24: Anmeldung zur Aufnahmeprüfung: Samstag, 25. März 2023, 9:30-17:00 Uhr
Anmelden bis: 12. März 2023, Ausbildungsbeginn: 21. August 2023
Prüfungsgebühr: CHF 150.00
Anmeldung

Film HF, berufsbegleitend
- Schuljahr 2023/24: Anmeldung zum Aufnahmeverfahren
Anmelden bis: 18. Juni 2023, Ausbildungsbeginn: 28. August 2023
Prüfungsgebühr: CHF 150.00
Anmeldung

Fotografie HF
- Schuljahr 2023/24: Anmeldung zum Aufnahmeverfahren
Anmelden bis: 18. Juni 2023, Ausbildungsbeginn: 28. August 2023

Startseite
F + F Jahresprogramm 2022/23

Visuelle Gestaltung HF
Typografie: Werkstatt
Dafi Kühne

Wohin kommt eigentlich unser typografisches System? Und was hat es mit unserem heutigen Umgang mit Schriftgestaltung noch zu tun? mehr...

Infoveranstaltungen
Gerne berät dich unser Sekretariat telefonisch von Mo.-Fr. von 9:00-12:00 und von 14:00-17:00 Uhr unter 044 444 18 88. Fragen und Anliegen kannst du uns auch per Email übermitteln oder du besuchst dein gewünschtes Infomaterial über diesen Link direkt nach Hause.

F + F Bildungsangebot 2022/23
Infomaterial bestellen / downloaden

Zeitzeugnisse
«Die F+F ist eine Bereicherung für die ganze Persönlichkeit.»
Karin Wittenberg absolvierte den berufsbegleitenden Vorkurs an der F+F und ist hier inzwischen im vierten Semester HF Kunst eingeschrieben. mehr...

Zeitzeugnisse
Der «Schallplattenverkäufer»
Demals wollte Veit Stauffer Schulpatronen küsser werden. Andere Eltern hätten ihm nahegelegt, stattdessen das Gymnasium zu besuchen oder eine Kunstklasse zu absolvieren.

Anmelden & Bestellen
Infomaterial

Bezeichnung	Download	Postversand
Anmeldung Infoabend vor Ort, Mi. 30.11.2022, Jugendkurse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anmeldung Infoabend vor Ort, Mi. 30.11.2022, Vorkurs/Propädeutikum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anmeldung Infoabend vor Ort, Mi. 30.11.2022, Vorkurs berufsbegleitend	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vorträge
F+F Infoabend
Mi. 30.11.2022, 18.30-20.00 Uhr

F+F Schule für Kunst und Design
Studiengang
Modedesign HF

Sehr geehrte Damen und Herren

Wir haben dich vor kurzem via E-Mail kontaktiert, weil wir glauben, dass dich der Studiengang Modedesign HF an der F+F Schule für Kunst und Design interessieren könnte.

Bitte beachte, dass die Anmeldefrist zur Aufnahmeprüfung bald vorbei ist. Falls du dich starten möchtest, kannst du dich hier direkt für die Aufnahmeprüfung anmelden.

Hast du noch Fragen? Dann zögere nicht und melde dich ungern bei uns - wir beraten dich gerne persönlich an einem unserer monatlichen Infoabende.

Wir freuen uns, von dir zu hören!

F+F Schule für Kunst und Design
Flurstrasse 89
8047 Zürich

ffzh.ch
info@ffzh.ch





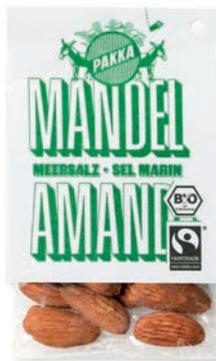
Pakka Cashew, 120g-Beutel

Cashew mit Meersalz, mit Malabar Pfeffer, mit Curry Madras, mit Chili Guntur, à la Provençale, Nature



**Pakka Choco Cashew
Pakka Choco Mandeln**

Chocolat Noir, Cacao 74%
Chocolat Lait, Cacao 42%
Mandeln, karamellisiert



Pakka Snackbeutel, 30g

Cashew mit Meersalz, mit Malabar Pfeffer, mit Curry Madras, mit Chili Guntur, à la Provençale, Nature und Mandeln mit Meersalz

**Pakka karamellisierte
Mandeln**



Pakka Ferne Früchte

Banana, Physalis, Mango,
Picknick (Nussmischung),
Quartett (Beerenmischung)



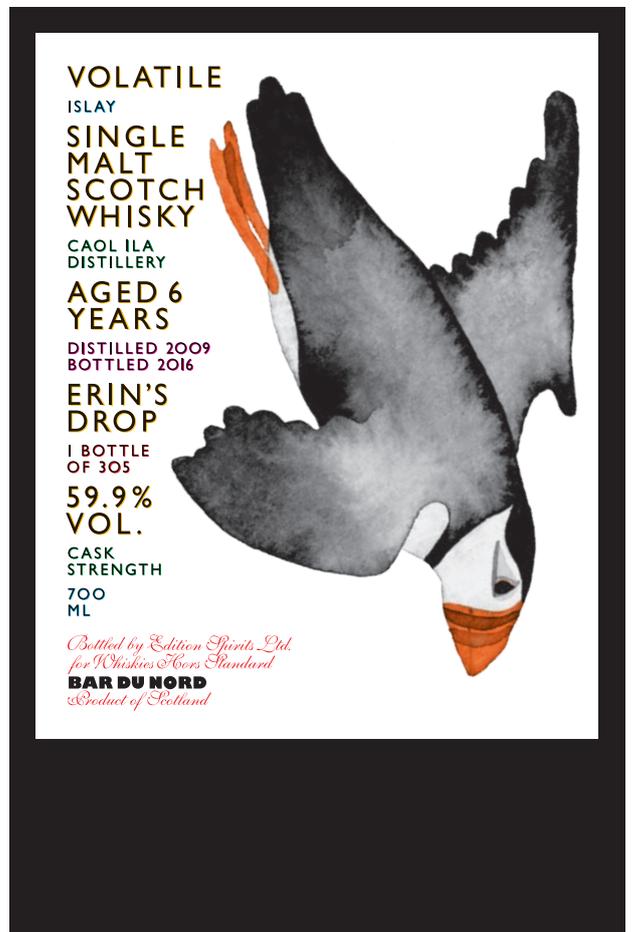
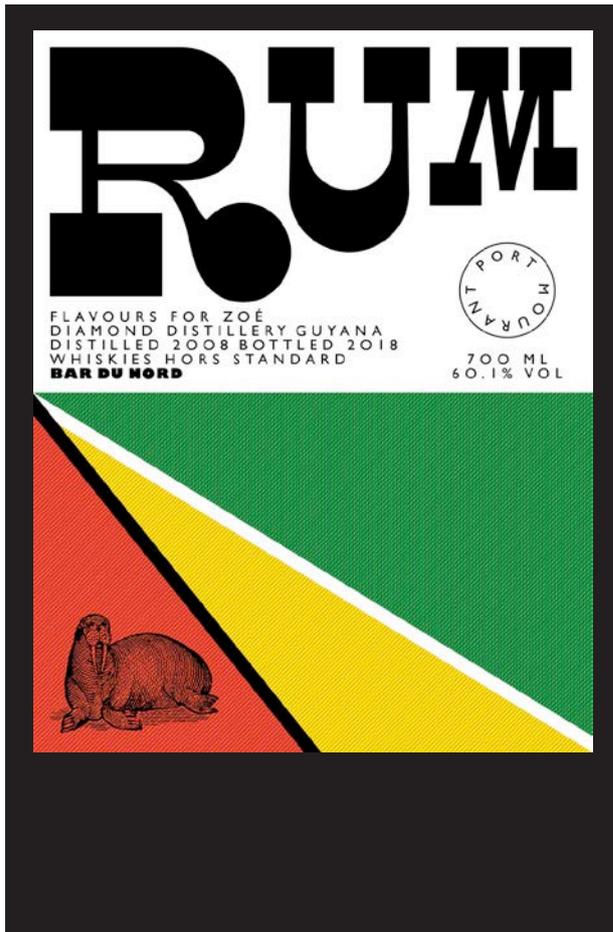
Pakka Pfeffer

Tellicherry; Schwarzer Pfeffer,
Malabar; Weisser Pfeffer



Pakka Nüsse um Beutel

Cashew mit Meersalz, mit Curry Madras, Nature;
Mandeln mit Meersalz,
Nature; Peanut Salz; Brazil
Nut Nature; Macadamia
Nature



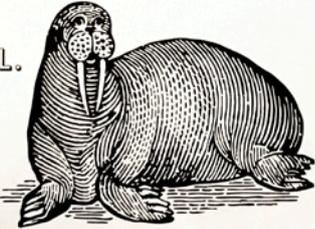
LE BEAU MORSE CASK STRENGTH ISLAY SINGLE MALT

FINLEY'S DROP SCOTCH WHISKY AGED 16 YEARS DISTILLED 1996

BOTTLE N° 19 / 77 BOTTLED 2012 BOWMORE DISTILLERY

52.7 % VOL.

Bottled in Scotland by Edition Spirits Ltd. for Whiskies Cors Standard
BAR DU NORD
700 ml - Cask N° 9656
Product of Scotland




EAU DE MORSE INCHGOWER DISTILLERY BOTTLE N° 150

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY CASK STRENGTH SPEYSIDE ELIOT'S DROP

AGED 14 YEARS

SCOTCH WHISKY BOTTLED 2014 58.3% VOL. 700 ML

Bottled in Scotland by Edition Spirits Ltd. for Whiskies Cors Standard
BAR DU NORD
Product of Scotland



MONT MORSE ROLL & DROP

HIGHLAND SINGLE MALT SCOTCH WHISKY BEN NEVIS DISTILLERY AGED 18 YEARS CASK STRENGTH 48.9% VOL.

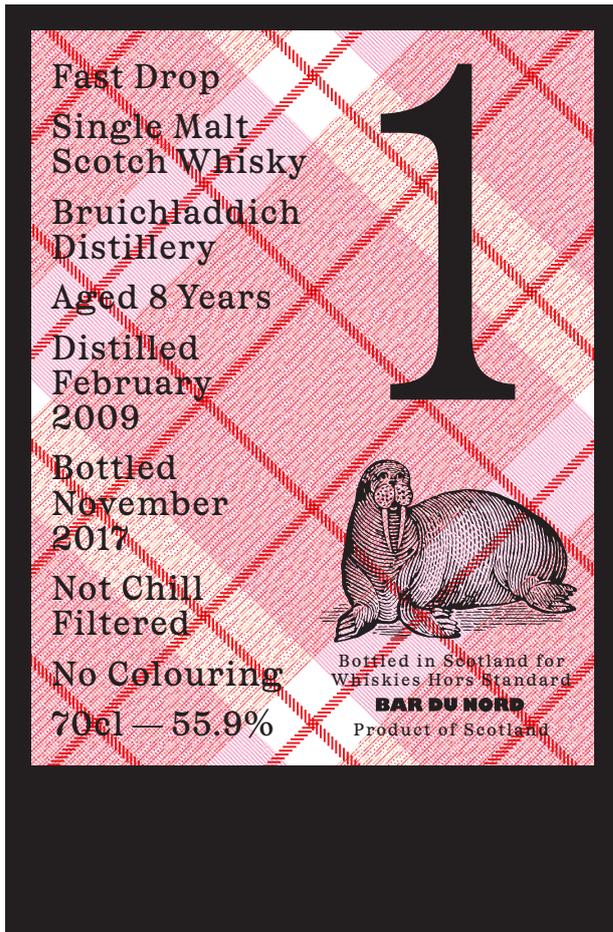
ROLAND'S DROP BOTTLE N° 150

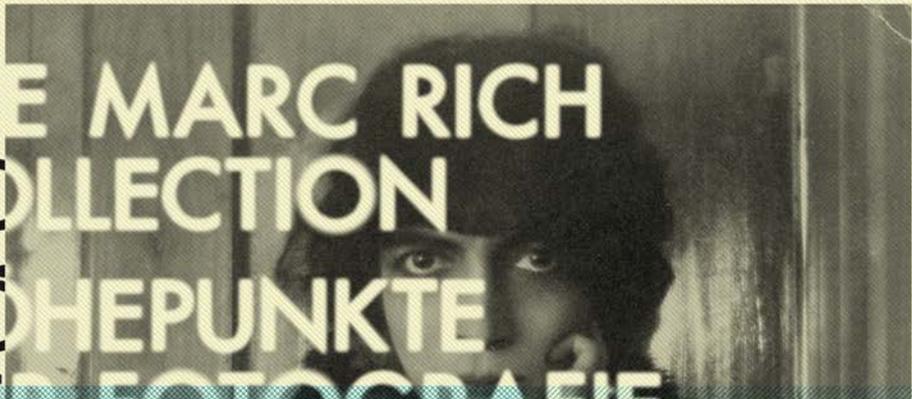
DISTILLED 1996 BOTTLED 2015 REFILL HOGSHEAD 700 ML NOT COLOURED

Bottled by Edition Spirits Ltd. for Whiskies Cors Standard
BAR DU NORD
Product of Scotland

THE BEN 4403 FT







THE MARC RICH
COLLECTION
HÖHEPUNKTE
DER FOTOGRAFIE



KUNSTHAUS
ZÜRICH



20.06. —
03.08.2008

WWW.KUNSTHAUS.CH

ANSEL ADAMS
WHITE BRANCHES, MONO LAKE
CA. 1950

© ESTATE OF ANSEL ADAMS

BARON ADOLF DE MEYER

MARCHESE LUIGI CASATI

(AUSCHNITT), 1912

© THE ESTATE OF
BARON ADOLF DE MEYER

DADŌ MORIYAMA

HOW TO CREATE
A BEAUTIFUL PICTURE 6

(AUSCHNITT), 1967

(TITEL) IN SHINJUKU-KOJO
© DADŌ MORIYAMA







Prix fédéraux
de design 2009

Une exposition de l'Office
fédéral de la culture en
collaboration avec le mudac.

mudac
Place de la Cathédrale 6
1005 Lausanne

21 octobre 2009
31 janvier 2010

Ahoulou Joy, Anderson Eric, Bacchiér Stephan+3, Ballmer Sophie, Benbadji Sami+5, Caputo Lewis+1, Cerbasi Caro, Gilgen Philipp, Huber Gregor, Keshavjee David+9, Krsutik Florian, Kueng Sarah+1, Luder Natalin, Luxa Marie, Rendina Elena, Biko Tatiana+1, Tavelli Julien+9, Trifimova Maria, Vougeot Jonas

mudac Musée de design et d'arts appliqués contemporains Place de la Cathédrale 6 CH-1005 Lausanne Tél. 021 315 25 30 Fax 021 315 25 39 info@mudac.ch www.mudac.ch Ouvert de mardi à dimanche, de 11h à 18h. Lundi fermé. 25 décembre 2009 et 1er janvier 2010 fermés



Mark Handforth
Kunsthhaus Zürich, 2005
Kuratiert von Mirjam Varadinis
F4, 128 × 89,5 cm, Offset,
4-farbig
Fotografie: Anna Colby, Zürich

**Werk- und Atelierstipendien
der Stadt Zürich 2005**
Helmhaus Zürich, 2005
Kuratiert von Eva Wagner
Plakat F4, 128 × 89,5 cm
Offset, 3-farbig



Nedko Solakov — Leftovers*
*Selection of my unsold
pieces...
Kunsthhaus Zürich, 2005
Kuratiert von Mirjam Varadinis
F4, 128 × 89,5 cm
Offset, 4-farbig



**Moser & Schwinger
Farewell Letter to the Swiss
Workers**
Kunsthhaus Zürich, 2006
Kuratiert von Mirjam Varadinis
F4, 128 × 89,5 cm,
Offset, 4-farbig

**Eidg. Förderpreis für Design
2007**
Bundesamt für Kultur, mudac
2007
F4, 128 × 89,5 cm, Siebdruck,
Schwarz und Gold



Erik van Lieshout
Kunsthhaus Hollywood
Kunsthhaus Zürich, 2008
Kuratiert von Mirjam Varadinis
F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, 4-farbig



**Eidg. Förderpreis für Design
2008**
Bundesamt für Kultur,
Museum für Gestaltung
Zürich, 2008
4 x F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, jeweils Schwarz
und eine Buntfarbe



Konstantin Grcic
Industrial Design
This Side Up

Museum für Gestaltung
Zürich, 2007

Kuratiert von Cynthia
Gavranic

F4, 128 × 89,5 cm, Siebdruck,
4-farbig, Fotografie: Florian
Böhm, Schrift: Bonbon



The Marc Rich Collection
Höhepunkte der Fotografie

Kunsthaus Zürich, 2008

Kuratiert von Tobia Bezzola

F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, 3-farbig (Blau,
Gelb, Schwarz).

Drei Bilder aus Marc Richs
Sammlung.

Eidg. Förderpreis für Design
2009

Bundesamt für Kultur, mudac
2009

3 × F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, 2-farbiger
Irisdruck



Heimspiel 2009
Ostschweizer Kunstschaffen

Amt für Kultur, St.Gallen 2009

F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, 1-farbig Schwarz



Adrian Paci
Motion Picture(s)

Kunsthaus Zürich, 2010

Kuratiert von Mirjam Varadinis

F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, 4-farbig

Videostills aus «Electric Blue»
(2010) von Adrian Paci

Junge Kunst
Werkankäufe von 1970
bis heute

Kunsthaus Zürich, 2011

Kuratiert von Mirjam Varadinis

F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, 4-farbig



Latifa Echakhch
Goodbye Horses

Kunsthaus Zürich, 2013

Kuratiert von Mirjam Varadinis

F4, 128 × 89,5 cm
Siebdruck, 1-farbig



Didactica
Art and Science on Stage

Artists in Lab Zürich am
Montreux Jazz Festival,
seit 2011–2015

A3, 297×420 mm,
Offset, 2–3-farbig

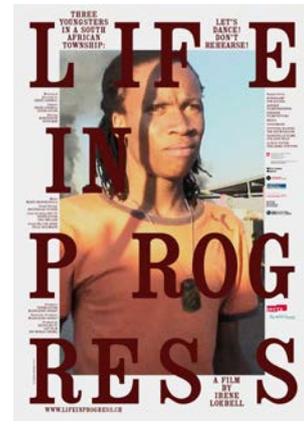


Vaters Garten

Die Liebe meiner Eltern
Peter Liechti

Filmplakat, DVD, Filmtitel,
2013

A1, 594×841 mm,
Offset, 4-farbig



Schweiz – Japan
Anlässlich der der 150-jährigen
diplomatischen
Beziehungen zwischen der
Schweiz und Japan, 2014

F4, 128×89,5 cm,
Offset, 1-farbig Schwarz



Life in Progress
Irene Loebell

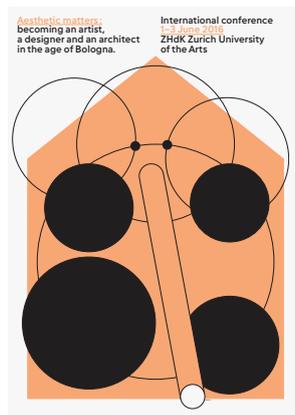
4 Filmplakate, Filmtitel
2014

A1, 594×841 mm,
Offset, 4-farbig

Film am See 2015
Sein & Schein

Filmplakat und Programm für
die Rote Fabrik, Zürich, 2015

A2, 420×594 mm,
Offset, 2-farbig



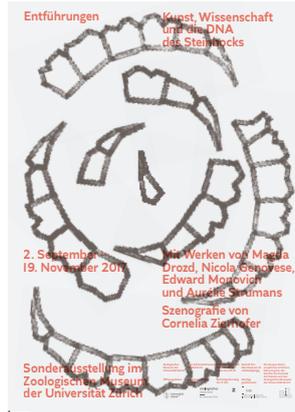
Aesthetic matters

Einladung und Programm zu
einer dreitägigen Konferenz,
Zürich, 2016

A3, 297×420 mm,
Offset, 2-farbig

Kunst, Wissenschaft und die DNA des Steinbocks

Zoologisches Museum der Universität Zürich, 2017
A3, A2 und F4, 128 × 89.5 cm, 2-farbig



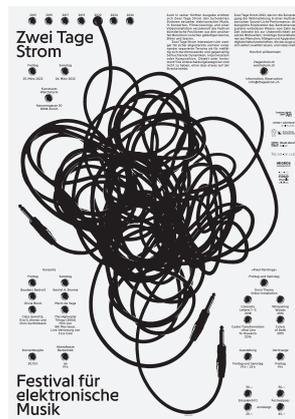
Zwei Tag Strom

Festival für elektronische Musik, 2017
Einladung, Programm und Kinodia (Animation) zu einem dreitägigen Festival, Zürich, 2017
A3, 297 × 420 mm, Offset, 1-farbig



Zwei Tag Strom

Festival für elektronische Musik, 2019
Einladung, Programm und Kinodia (Animation) zu einem dreitägigen Festival, Zürich, 2019
A3, 297 × 420 mm, Offset, 1-farbig



Zwei Tag Strom

Festival für elektronische Musik, 2022
Einladung, Programm und Kinodia (Animation) zu einem dreitägigen Festival, Zürich, 2022
A3, 297 × 420 mm, Offset, 1-farbig

Valeria Bonin

*1978, Zürich

Nach dem Studium (1997–2002) der Visuellen Gestaltung an der HGK Zürich (heute ZHDK), gründete Valeria Bonin gemeinsam mit Diego Bontognali 2003 die Firma Bonbon.

Seit 2003 unterrichtet Valeria an verschiedenen Schulen, aktuell an der Fachklasse Grafik in St.Gallen und Luzern. Im 2013 Abschluss des Didaktikkurs 1+2 des EHB für nebenberufliche Lehrpersonen.

Diego Bontognali

*1977, Genève

Nach der Matura in Genf (1996) besuchte Diego Bontognali die HGK Zürich (heute ZHDK). Danach arbeitete er eine Saison für die Visuelle Kommunikation des Schauspielhauses Zürich mit Alex Trüb. 2003 gründete er gemeinsam mit Valeria Bonin die Firma Bonbon.

Seit 2008 unterrichtet Diego an der écal in Lausanne.

Bonbon entwirft gestalterische Lösungen mit Programm und Detailliebe. Im engen Dialog mit unseren Kunden entwickeln wir Gestaltung, die zeitlose Wertigkeit besitzt. Materialität, Typografie, Funktionalität und Semiotik sind zentrale Punkte, denen unser Augenmerk gilt. Zu unseren Auftraggebenden gehören Personen, Organisationen und Unternehmen, die Wert auf handwerkliches Geschick und thematischen Tiefgang legen.

Kunden

Verlage, Bundesämter, Schulen, Kulturinstitutionen, Öffentliche und private Institutionen, KMU und Privatpersonen

Tätigkeitsbereich

Bücher, Magazine, Plakate, Broschüren, Identitäten, Verpackungen, Webseiten und Animationen

Netzwerk

Fotografinnen, Künstler, Illustratoren, Programmierer, Druckerinnen, Verleger, Kuratorinnen, Texterinnen, Lektoren, Architekten, Szenografinnen und Informatikerinnen

Kompetenzen

Konzeption, Gestaltung, Realisation, Produktionsbegleitung, Projektkoordination

Sprachen

Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Englisch

Publizierte Arbeiten

(Auswahl)

- 2015
Book on Swiss Book, TABF, Tokyo
- 2014
100 Jahre Schweizer Design, Museum für Gestaltung Zürich (Hg.), D, Lars Müller Publishers
- 2012
Wie mache male baue schreibe gestalte ich?, Blackbox, Zürich
- 2010
IDPURE magazine, «Nr. 22», Morges
- Chaumont – Festival international de l’affiche et du graphisme*, Pyramid Éditions, Paris
- 2007
Superink, Brikett Verlag Zürich AG, Zürich
- Chaumont – Festival international de l’affiche et du graphisme*, Pyramid Éditions, Paris
- 2005
Poster Collection, «Hand-made», Lars Müller Publishers, Baden
- Introducing*, dgv – Die Gestalten Verlag, Berlin
- 2004
TypeOne, dgv – Die Gestalten Verlag, Berlin
- ++41/1 – Kulturelle Grafik aus Zürich*, Hochschule für Gestaltung FH Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd
- 2002
typografieren – Atlas + Revier, Bonin & Bontognali, Zürich
- Diplom 2002*, HGKZ, Zürich
- Benzin – Young Swiss Graphic Design*, Lars Müller Publishers, Baden

Presse

(Auswahl)

- 2016
Social Design, «Zum Vergessen», Hochparterre 9/2016, Zürich
- European Creative Cities*, étapes 232, Paris
- 2015
Le client a toujours raison, mais..., cominmag.ch, 11.5.2015, Lausanne
- 2014
Sehr höflich und gegliedert St.Galler-Tagblatt, 19.3.2014, St. Gallen
- Das schönste Buch der Welt kommt aus Zürich*, NZZ, 12.3.2014, Zürich
- 2010
ID PURE, «N° 22», Morges
- 2009
Grafik Magazine, «N° 181», London 2009
- 2004
Entdecker im Kontinent der Typografie, Tages-Anzeiger 6.10.2004, Zürich
- PAGE*, «N° 06», Hamburg

**Auszeichnungen**

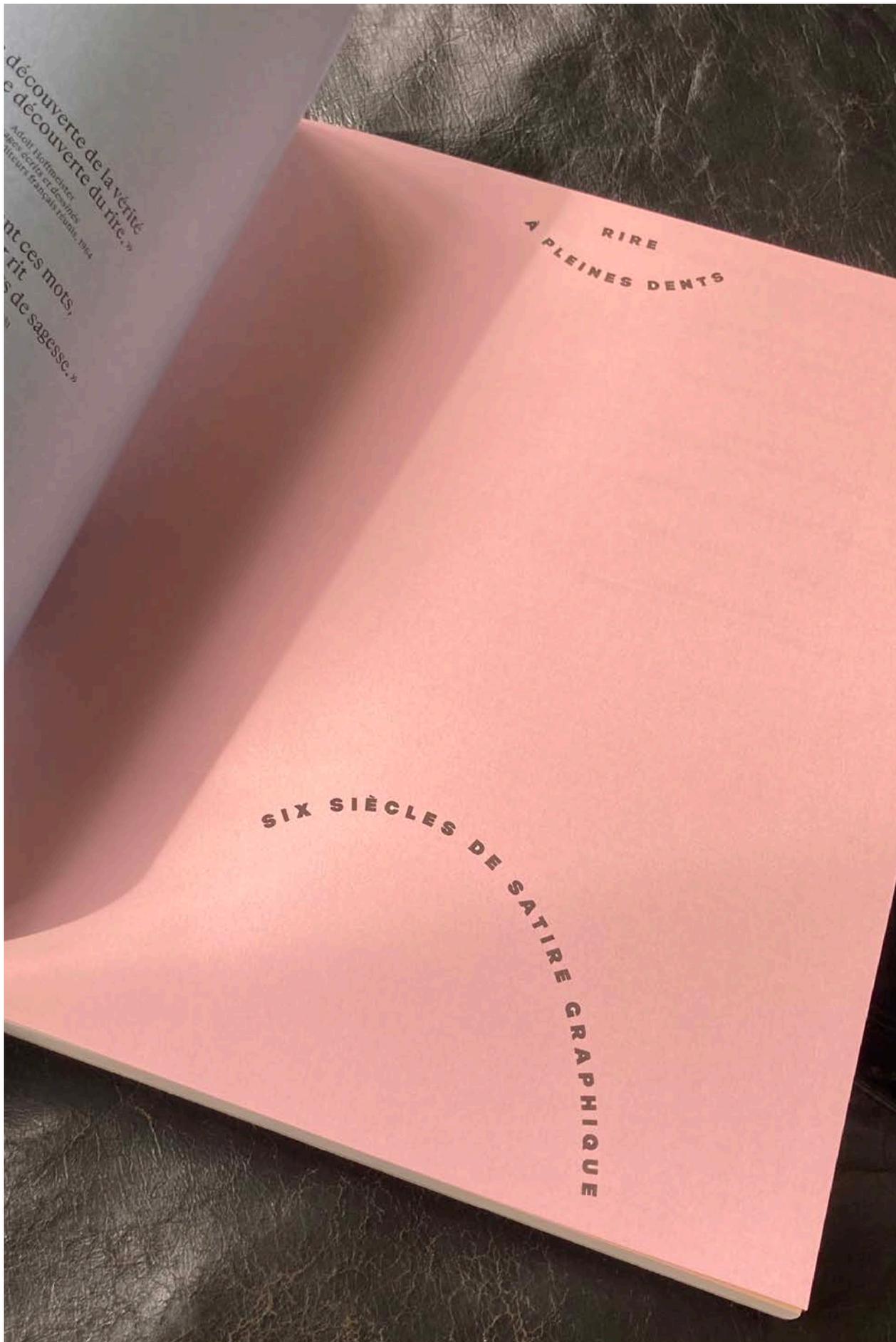
(Auswahl)

- 2023
ICMA-Award für «Meret Oppenheim – Mein Album, My Album» Silbermedaille, (Kategorie: Art Books)
- 2022
Deutscher Fotobuchpreis für «London – Being In The Library», Bronzemedaille (Kategorie Künstlerbuch)
- 2021
Schönste Bücher aus aller Welt für «Rodin-Arp», Silbermedaille
- Schönste Deutschen Bücher* für «Avant-Garde as Method»; «Surrounded by Art»; «Rodin Arp»
- 2020
Deutscher Fotobuchpreis für «Mit vier Augen», Goldmedaillen (Kategorie Fotograf (Monografie))
- Deutscher Fotobuchpreis* für «100 Jahre Knie-Elefanten», Silbermedaillen (Kategorie Konzeptionell-Künstlerisch)
- 2019
DAM Architectural Book Award für «Die Welt der Giedions»
- 2018
Schönste Schweizer Bücher für «Christoph Kappeler – Sammlung»
- Schönste Deutschen Bücher* für «Domizile auf Zeit»
- 2017
Jan-Tschichold-Preis für hervorragende Leistungen in der Buchgestaltung
- 2016
Schönste Schweizer Bücher für «Adolf Dietrich – In seiner Zeit und darüber hinaus»
- 2014
Schönste Bücher aus aller Welt, «Goldene Letter» für «Meret Oppenheim, Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln»
- 2013
Schönste Schweizer Bücher für «Meret Oppenheim, Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln»
- 2010
Eidgenössischer Preis für Design, «Verschiedene Publikationen»
- 2008
Swiss Poster Award, Kategorie Kultur, Goldmedaille, «Konstantin Grcic-Plakat»
- 2007
Schönste Schweizer Bücher, «Freibad Letzigraben» «Umsichten – Ansichten»
- 2003
Eidgenössischer Preis für Design, «Diplomarbeit und 10 Plakate»

Ausstellungen

(Auswahl)

- 2016
Swiss Graphic Design in China, Shanghai Westbund Art Centre und China Academy of Arts, Hangzhou (China)
- 2015
Schweiz –Japan, Calm & Punk Gallery, Tokyo und Vitrine Gallery, Kyoto (Japan)
- 2014
Swiss Graphic Design in Seoul, Samwoon Paper Gallery, Seoul (Korea)
- Schweiz –Japan*, Weltformat-Plakatausstellung, sic! Elephanthouse (Luzern)
- Die schönsten Bücher aus aller Welt 2013*, Wanderausstellung
- 2012
100 Jahre Schweizer Grafik, Museum für Gestaltung, Zürich
- 2011
Eidgenössischer Preis für Design, Museum für Gestaltung, Zürich
- 2008
Chaumont – Festival international de l’affiche et du graphisme, Chaumont (Frankreich)
- Posters for exhibitions at the Museum für Gestaltung Zürich*, «The Narrows», Melbourne (Australien)
- 2007
Chaumont – Festival international de l’affiche et du graphisme, Chaumont (Frankreich)
- 2005
Handmade, Plakatraum, Zürich
- 2003
elac, écal, Lausanne
- Eidgenössischer Preis für Design*, «Désir Design» Musée de design et d’arts appliqués contemporains, Lausanne



découverte de la vérité
e découverte du rite.»
Adolf Hoffmeister
après écrits et dessins
l'illustrateur français Henri 1914

nt ces mots,
rit
s de sagesse.»